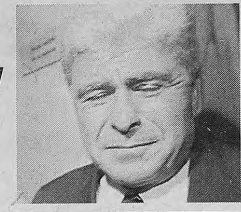


Yabrán despliega su estrategia de blanqueo. Ayer irrumpió en el Congreso y hoy debuta en TV

"BUENOS DIAS, SOY YABRAN"



Páginas/4/5

REPORTAJE A YASSER ARAFAT

"La paz en su peor momento"

Páginas/20/21

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 20 de marzo de 1997

Año 10-Nº 3030 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

TIEMPOS

Fue anunciado en diciembre como un acto contra el Gobierno. Eran otros tiempos. Carlos Menem difundía los decretazos de flexibilización laboral y Lorenzo Miguel llamaba a responder con un paro. Pero la necesidad del Gobierno de garantizar una "paz social" hasta las elecciones congeló la embestida flexibilizadora. El gesto será retribuido en pocos días más. Miguel ordenó cursar una invitación para que Menem esté presente en el acto que las 62 Organizaciones Peronistas realizarán el 3 de abril en La Falda.

36 El Führer de "Memoria", *por Alfredo Leuco*

María Julia Alsogaray gastó 20 mil dólares en plantitas para impresionar a Gorbachov

La onda green

Página/11

Cambiar la lógica, *por* **12** *Horacio Verbitsky*

Coppola echó a su defensor, Mariano Cúneo Libarona, por "escandaloso". El abogado le dijo a **Página/12**: "Me fui de joda pero tengo los papeles al día". Debate ético por las andanzas del abogado y Samantha

SAMANTHA NO SE RINDE

Páginas/8/9

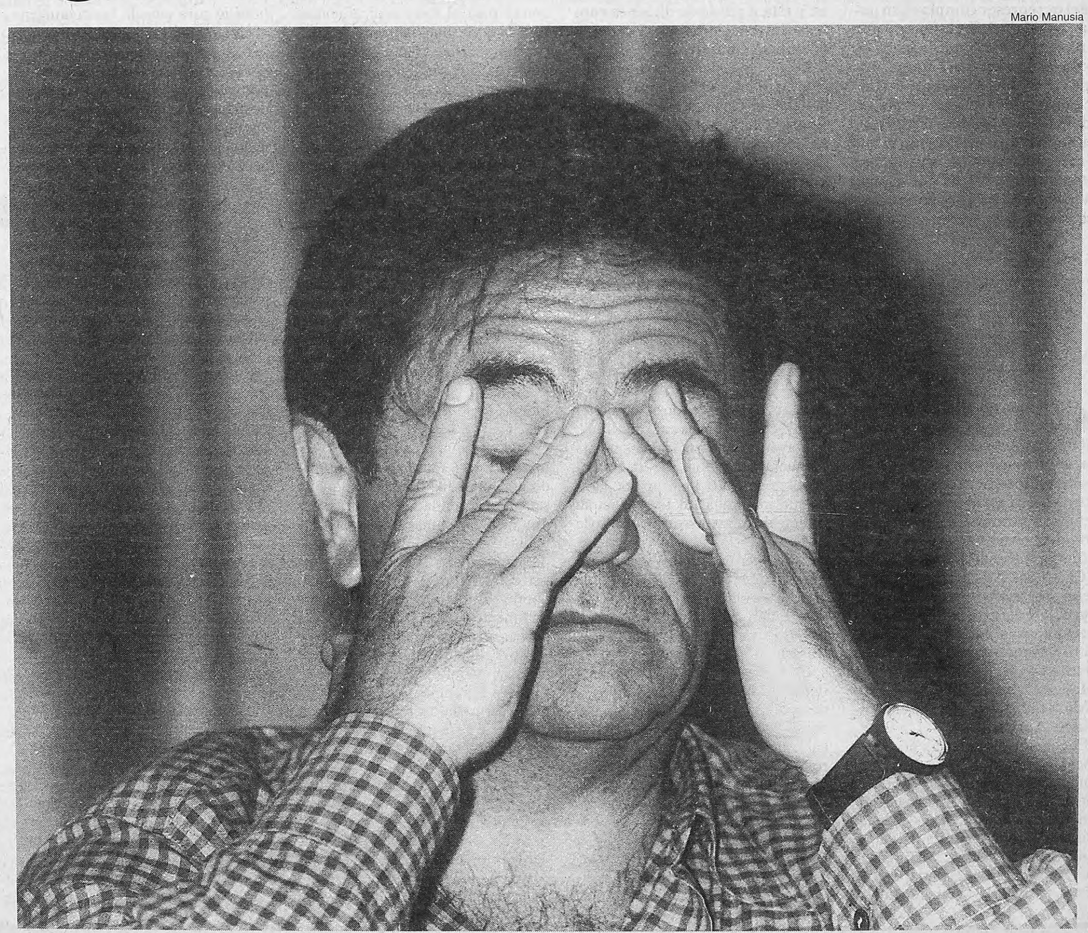
CASO CABEZAS

Acosado por la presión de los uniformados, Duhalde decidió separar de su cargo al secretario de Seguridad, que encabezaba el intento de reforma en la Policía provincial

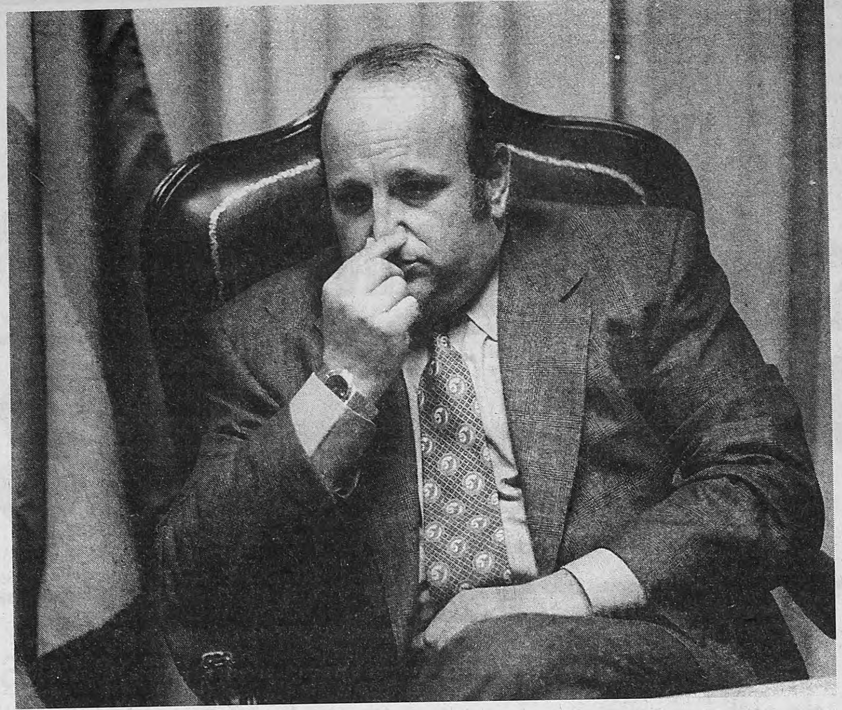
Páginas/2/3

CANAS VERDES

Mario Manusia



Alejandro Elías



"Un país no puede juzgar delitos que se cometen en otro", dijo el ministro de Justicia Elías Jassan.

Sin embargo, franceses y españoles insisten en la necesidad de juzgar represores argentinos.

Un día después de que Chirac calificara como "asesino" al ex marino Alfredo Astiz, el ministro de Justicia Elías Jassan sostuvo que "el caso Astiz está completamente cerrado". Así reaccionó el Gobierno frente al único episodio que le molestó de la visita del presidente francés. El oficialismo teme que se repita el episodio cuando llegue el español José María Aznar.

Para el gobierno argentino "el caso Astiz está cerrado"

"Podrá gustarle o no a alguien, pero el caso Astiz está absolutamente cerrado", dijo ayer Elías Jassan, el ministro de Justicia, asumiendo el papel de abogado del diablo, luego de que el presidente de Francia, Jacques Chirac, calificara de "asesino" a Alfredo Astiz y expresara su "deseo" de que el ex represor cumpla en su país la pena de prisión impuesta por un tribunal francés que lo juzgó en ausencia. Jassan, no obstante, puso de relieve que fue el mismo Chirac quien aclaró que es "respetuoso de las decisiones de la justicia argentina". Por todas las vías, el gobierno de Carlos Menem quiere evitar que los vientos que soplan desde Europa lo arrastren a una discusión que creyeron superada tras los decretos de indulto. Pasado Chirac, el Gobierno le teme a la próxima visita del presidente español José María Aznar quien ayer presentó ante el juez Baltasar Garzón un informe oficial sobre la represión ilegal en la Argentina. Garzón investiga la desaparición de 266 ciudadanos españoles en Argentina y está a punto de dictar la captura internacional de Leopoldo Fortunato Galtieri.

Jassan fue la única voz oficial que se levantó sobre el punto más antipático para el Gobierno de la visita de Jacques Chirac a nuestro país. "Hay un principio de no extraterritorialidad en materia de delitos que impide a un país juzgar ilícitos cometidos en otro", explicó el ministro, abonando así la tesis oficial sobre los crímenes de lesa humanidad ocurridos a partir de 1976, que tuvieron como víctimas a ciudadanos argentinos y extranjeros, y que fueron perdonados por sucesivas leyes y decretos.

"El caso de las monjas Alice Domon y Leonie Duquet me conmueve", dijo Chirac ante la prensa el día martes, aunque a pesar de "desear" la cárcel para el torturador argentino más famoso mundialmente se mostró comprensivo con el gobierno argentino. "Soy respetuoso de la ley y la justicia argentinas", concedió el presidente galo. Después de varios años de tensión bilateral entre Francia y Argentina, que incluyeron polémicas públicas entre el embajador francés Reynaud Vignal y el ex jefe de la Armada Enrique Molina Pico, el 26 de febrero pasado, como una de las escenas preparatorias de la visita de Chirac al país, el ministro del Interior Carlos Corach, el canciller Guido Di Tella y el mismo Vignal colocaron una placa en recuerdo de "los ciudadanos franceses víctimas de la represión ilegal". Todo pergeñado por Corach que siente que media embajada argentina en París está en su bolsillo para cuando las contingencias electorales obliguen a Menem a cambios en el gabinete.

Para el gobierno francés lo más importante era que Astiz pasara a retiro de su fuerza, lo que ocurrió en setiembre último. "Esto es un hecho terminado para nosotros –admitía Vignal hace unos días– aunque no para la Justicia de Francia que emitió una orden internacional de captura para Astiz." Vignal aseguró también que su país ve "con agrado el reconocimiento del gobierno argentino a estos crímenes. Un reconocimiento similar al realizado por Chirac cuando aceptó la responsabilidad de Francia en el colaboracionismo con los nazis durante el gobierno de Vichy".

El abogado de las religiosas desaparecidas, Alejandro Méndez Carreras, sostuvo que "no es casual" que Chirac haya calificado de "asesino" a Astiz, porque esa declaración se inscribe "en una línea coherente" que Francia mantuvo desde un primer momento en la cuestión. Recordó que dentro de esa línea "también se había inscripto Alain Juppé (el actual primer ministro francés) cuando vino a la Argentina en octubre del '94 y dijo que "Francia no olvida". Según Méndez Carreras, la decisión del gobierno argentino de pasar a retiro al marino se debió "a la intervención y firmeza que demostró Francia" en este tema.

Astiz, a quien se considera un símbolo de la represión ilegal, fue beneficiado en 1987 por la ley de obediencia debida que exculpó a aquellos militares que alegaron cumplir con órdenes superiores. Y luego de los indultos de 1990 a los ex comandantes otorgados por Menem se clausuraronlas posibilidades de nuevos procesos judiciales a los acusados por los delitos de lesa humanidad.

LEY PARA ECHAR A LOS REPRESORES

La depuración llegó a Santa Fe

El gobierno santafesino envió a la Legislatura provincial un proyecto de ley que, de hecho, dejará en disponibilidad a todos los policías acusados de haber torturado y reprimido durante la dictadura militar. La norma está dirigida, sobre todo, a separar de la fuerza a Rubén Lo Fiego, alias El Ciego, considerado la mano derecha del comandante Augusto Feced, jefe del grupo de tareas que operaba en la Jefatura de Rosario. Lo Fiego se especializaba en torturas y se ganó el apodo de "Mengele", evocando al siniestro médico del campo de concentración de Auschwitz.

El gobernador de Santa Fe, Jorge Obeid, salió así al cruce de los reclamos internacionales. En Madrid, por ejemplo, el juez Baltasar Garzón, investiga a Lo Fiego en relación con la desaparición de varios ciudadanos españoles. "La figura de ese hombre nunca se apartará de mi mente, porque ahora mismo miro la puerta y lo estoy viendo como si fuera hoy, con sus lentes culo de sifón", dijo ayer a **Rosario/12** la española Manuela Labrador. El 20 de noviembre de 1976, un grupo de tareas que integraba Lo Fiego, actual subjefe de Logística de la policía de Rosario, asesinó al padre de Labrador, a su hermano y cuñada. En este juicio, Baltasar Garzón también investiga a Leopoldo Fortunato Galtieri, quien durante la primera etapa del Proceso se desempeñaba en Rosario.

En Italia, los jueces igualmente tienen a Lo Fiego en la mira por la desaparición y tortura de tres ciudadanos de ese origen, entre ellos Oscar Cambiasso, un dirigente del peronismo combativo asesinado con un tiro en la nuca. En este crimen también figura como acusado el actual intendente de Escobar, y ex comisario, Alberto Patti. El juicio ya está en marcha y todo indica que terminará con una larga serie de pedidos de captura. Donde menos problemas tiene El Ciego es en la Argentina.

Todo hace prever que el proyecto de ley será rápidamente aprobado por todos los bloques ya que la semana pasada la Legislatura y los diputados nacionales santafesinos habían reclamado el despido de la policía de todos los que registraban antecedentes en la tortura. Cuando el proyecto se convierta en ley, seguramente quedarán al margen de la fuerza otros conocidos represores como Felipe José Orefice, Carlos "Dippy" Moore y Ramón Ibarra.

Hasta el momento, Lo Fiego no podía ser pasado a retiro porque un decreto de 1979 impedía que los oficiales de menor rango sean separados de la fuerza, salvo por motivos disciplinarios. La norma enviada ayer a la Legislatura suprime la veda de pasar a disponibilidad y retiro a suboficiales, con lo que el Poder Ejecutivo simplemente deja sin destino a Lo Fiego y después lo pasa, casi naturalmente, a retiro.

RENUNCIO DE

EL

(Por Andrés Klipphan) El gobernador Eduardo Duhalde pidió la renuncia del secretario de Seguridad, Eduardo De Lázzari, el miembro de su equipo más resistido por la Policía Bonaerense. El cambio de gabinete contrasta notablemente con la imagen pública que Duhalde difundió el viernes pasado cuando, frente a más de dos mil oficiales y suboficiales de la policía, hizo un "mea culpa" por haberlos calificado como "la mejor policía del mundo" y los amenazó con poner un civil en la jefatura si ellos mismos no aceptaban autodepurarse. En los últimos días, De Lázzari insistió varias veces ante Duhalde en la necesidad de despedir a varios comisarios generales implicados en hechos de corrupción. Altas fuentes del duhaldismo difundían ayer que también el jefe de Policía, Adolfo Vitelli, estaría a punto de renunciar. De Lázzari y Vitelli son los hombres de Duhalde más comprometidos con la política de reestructuración de la Policía Bonaerense, que ya dejó cesante a más de trescientos oficiales y suboficiales. La salida de uno y la debilidad del otro eran celebradas ayer por dos comisarios mayores que conversaron con este diario en despachos muy cercanos al de Vitelli.

Duhalde le pidió la renuncia a De Lázzari el martes por la noche, en un contexto que refleja, al mismo tiempo, las razones que desencadenaron la decisión y, también, la política errática del gobernador. El secretario le estaba planteando la necesidad de pedir el retiro a varios comisarios generales involucrados en la recaudación de coimas. Duhalde lo cortó.

–¿Te interesa un puesto en la Corte?

A De Lázzari, que es un abogado sin demasiada experiencia política, le costó entender el mensaje. El secretario insistió entonces con su planteo en favor de una depuración y no un mero maquillaje. En eso estaba, cuando Duhalde, ya impaciente, insistió.

–¿Te interesa un puesto en la Corte?

De Lázzari, con la típica tensión de un funcionario que se juega a cada segundo su supervivencia, entendió cuando le repitieron la pregunta por tercera vez.

Un hombre que por ahora sigue en el gabinete de Duhalde explicó: "Duhalde, por un lado, no puede dejar caer su imagen de paladín en la lucha contra la corrupción policial pero, por el otro, tiene que evitar la huelga que le están armando y que se cumplan otras amenazas como, por ejemplo, la de difundir la complicidad con la corrupción de hombres del aparato del peronismo bonaerense. Pera eso, les anuncia aumentos de sueldo, subidios y, ahora, cortó la cabeza que más les molestaba a los policías. Con eso espera desarticular cualquier protesta. Y no se sorprendan si hay cambios en la investigación del caso Cabezas".

El funcionario hacía referencia a uno de los temas que más irritaban, en los últimos días, a los policías que redactaban panfletos contra Duhalde en la jefatura policial bonaerense. "Estamos podridos que digan que hay policías involucrados y no detengan a ninguno. O los detienen, o se callan la boca porque eso nos involucra a todos", gritó un comisario frente a **Página/12** al día siguiente del discurso de Duhalde. Ayer, el jefe de la investigación, Víctor Fogelman, viajó a La

LAZZARI, EL ENCARGADO DE REFORMAR LA POLICIA BONAERENSE

ESTILO DE DUHALDE

Cinco días después de su durísimo discurso frente a dos mil oficiales y suboficiales, el gobernador Eduardo Duhalde le pidió la renuncia a Eduardo De Lázzari. Altas fuentes de su equipo informaban ayer, además, que también el jefe de Policía Adolfo Vitelli estaría a punto de renunciar. Son los hombres que Duhalde colocó al frente de la reestructuración policial, luego del estallido de numerosos casos de corrupción.

TELAM

El momento previo al duro discurso de Duhalde frente a la policía.
A la izquierda del gobernador está el (ex) secretario Eduardo De Lázzari.

Plata a ver si debía cambiar algo en el rumbo de la pesquisa (ver recuadro).

Cuando ayer los ministros bonaerenses se sentaron a la reunión de gabinete, ya todos sabían lo que sucedía pero, nobleza obliga en estos casos, hicieron como que no pasaba nada. Carlos Brown explicó su proyecto de ley para limitar la radicación de hipermercados en Buenos Aires. Rubén Citara anunció la pronta inauguración de dos nuevas cárceles.

Cuando llegó su turno, De Lázzari hizo una síntesis detallada del proceso de depuración policial y luego, aunque no dijo que se iba, sostuvo que era necesaria la transformación de su secretaría en Ministerio o que, en caso contrario, vuelva a depender del Ministerio de Gobierno.

Duhalde entonces lo citó para que hoy a las ocho de la mañana se reuniera con él, con el ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, y con el de Gobierno, Rubén Citara. Luego de la reunión se comunicó con un canal de cable: "Vengan a las ocho y media de la mañana. Tengo una exclusiva para ustedes". Será, en términos diplomáticos, el anuncio de la renuncia de De Lázzari. A última hora de ayer se especulaba con que el renunciante sería designado en la procuración general de la provincia de Buenos Aires.

"¿Qué hago con Cabezas?"

(Por A. K.) La noticia de que el secretario de Seguridad, Eduardo De Lázzari, había sido removido de su cargo y que al regreso de su gira por Francia Adolfo Vitelli no sería más el jefe de la Policía Bonaerense conmovió a los uniformados que trabajan junto al comisario mayor Víctor Fogelman en el bunker que los investigadores del caso Cabezas tienen montado en Dolores. Los cambios en el área de seguridad llegan en momentos en que se anunció que la pesquisa se volvía a centrar en la participación de uniformados y ex uniformados en el homicidio del fotógrafo.

Apenas enterado de las novedades, Fogelman viajó a La Plata para entrevistarse con sus superiores y pedir instrucciones. Palabras más, palabras menos, el detective les dijo "yo soy el jamón del sandwich. De Lázzari me presiona para que investigue a los policías, y los policías para que no los investigue. Ahora que De Lázzari no está, ¿qué hago?". "Usted siga con su trabajo", le contestaron sin mayores detalles. Horas antes Fogelman había dicho que la extorsión se afirmaba como el móvil del asesinato.

FOGELMAN DICE Y CONTRADICE

Redruello es trucho pero le creemos

(Por Cristian Alarcón, desde Dolores) **El comisario mayor Víctor Fogelman dio ayer una clase en el arte de contradecirse. Primero admitió que los investigadores del asesinato de José Luis Cabezas se alinean detrás de la "apreciación a la que llegó el juez" en el auto de prisión preventiva que les dictó a los cinco detenidos: al fotógrafo lo mataron por extorsionador. Pero en la misma conversación con un grupo de periodistas Fogelman dijo que "por supuesto" Carlos Redruello, el testigo que acusa a Cabezas de extorsionar a la dueña de cabarets Margarita Di Tullio, está siendo investigado por la policía. Lo que no se ocupó de aclarar es cómo se puede al mismo tiempo admitir la postura del juez de culpar a Cabezas de extorsionador y sospechar de la única prueba que tuvo el magistrado para llegar a esa conclusión. O el jefe de los investigadores contesta "por supuesto" sin escuchar las preguntas, o no sabe de lo que habla o intenta quedar bien con dios y con el diablo.**

En Dolores, donde los carteles con la cara de Cabezas ya se ponen amarillos sobre las vidrieras del centro, Fogelman les puso paños fríos a las versiones que salen hace ya un mes de su propio bunker, en las afueras de Castelli. Para el comisario todavía "no existen certezas" sobre quiénes mataron al reportero gráfico y tampoco tienen los elementos necesarios para probar la relación entre los Pepitos y los policías de la costa, supuestamente investigados de cerca por sus hombres. Todo esto aunque hace por lo menos dos semanas se anuncian posibles detenciones de uniformados y según las versiones anónimas de los investigadores, les pisan los talones a los borceguíes de los sospechosos.

–¿Entonces el móvil en el que ustedes trabajan es la extorsión? -preguntó un periodista, incrédulo de las palabras del comisario que dijo "nos alineamos dentro de lo que el juez está estipulando".

–Claro, claro –contestó Fogelman.

–Entonces, ¿por eso viajan tanto a Mar del Plata? –preguntó otro cronista.

–Sí, estamos yendo día por medio a trabajar allá.

La hipótesis sembrada por el testigo Carlos Redruello sobre cuál fue el móvil del crimen de José Luis Cabezas nace en Mar del Plata. Allí, en la casa de Juan Domingo Dominichetti, Redruello dice haber escuchado lo que le dio el pie para luego investigar al grupo de Margarita Di Tullio. El concubino de Pepita la Pistolera, David Villegas, habría dicho que su mujer quería "sacar del medio al chabón de *Noticias*" porque la extorsionaba. Esa parte del testimonio de Redruello es la que el juez tomó en cuenta para dejar en la cárcel por "instigadora" a la Di Tullio. Y sumando la pericia del arma y la rueda de reconocimiento donde cuatro testigos identificaron a David Villegas, la prisión preventiva del resto de los detenidos.

A pesar de que el domingo en el juzgado de Macchi ni el juez ni su secretario Mariano Cazeaux quisieron admitir que, tal como publicó este diario, del auto de prisión redactado por el magistrado se infiere el móvil de la extorsión, ahora el jefe de la investigación salió a admitirlo. Y lo hizo luego de haberse reunido primero con la fiscal de primera instancia Analía Abalos y la fiscal de Cámara María Elena Brignoles, y luego con Macchi durante media hora. La hipótesis que investiga el juez molestó a la familia Cabezas. Su madre, Norma, dijo el lunes en Dolores lo que ya averiguó Macchi por su cuenta cuando investigó las cuentas bancarias del fotógrafo: "Cómo va a ser un extorsionador si mi hijo nunca tuvo dinero", protestó indignada. "Están ensuciando el nombre de José Luis", lamentó.

La familia ya inició una investigación propia. Apuntan a la zona de Pinamar porque aseguran que no es tomada en cuenta por los policías y el juez, a pesar de que Macchi les dijo que pronto tendrán novedades sobre el crimen en ese lugar. En Pinamar se concentran hoy las investigaciones del director de Asuntos Internos de la Policía Bonaerense, Arturo del Guasta, encargado de instruir el sumario de los doce policías que cometieron irregularidades en el comienzo de la investigación del caso. Ayer Fogelman anunció que Del Guasta visitará esta mañana al juez Macchi para informarlo sobre el avance de su trabajo. Justamente, ése es el interés de los familiares de Cabezas. Quieren saber hasta dónde se avanzó en determinar la culpabilidad de policías en el ocultamiento de pruebas para ver si son cómplices del crimen y a partir de allí avanzar. De todas maneras, los instructores de ese sumario insisten en aclarar que es independiente de la investigación del crimen.



Los familiares de José Luis Cabezas comenzaron su propia investigación en Pinamar.

DECIDIDO A CAMBIAR SU IMAGEN Y A ELUDIR EL INTERROGATORIO

ESPEJITO, ESPEJITO

Cuando los diputados estaban discutiendo cuál sería el cuestionario con el que interrogarían a Alfredo Yabrán para descular sus vinculaciones con las agencias de seguridad, el empresario se presentó imprevistamente en el Congreso para intentar apurar el trámite. Yabrán fue recibido por el jefe de seguridad del Congreso y llegó sin mayores inconvenientes a la reunión, por lo que los legisladores opositores denunciaron una maniobra del oficialismo para favorecer al empresario.

TELAM

Yabrán y su vocero Wenceslao Bunge se retiran del Congreso.

Un nuevo intento por mejorar la imagen negativa del empresario.

(*Por Guillermo Alfieri*) Una semana atrás, concedió el primer reportaje sin cuestionario previo. Ayer, produjo el impacto de una aparición sorpresiva en el Congreso de la Nación. Hoy debutará ante las cámaras de televisión en el programa político de más rating. De pronto, el rostro oculto de Alfredo Enrique Nallib Yabrán asoma por todas las ventanas públicas. El bajísimo perfil, cultivado por años, deviene en un alto grado de exposición. Y nada parece casual, sino una cuidada estrategia de comunicación, a la que el poderoso empresario postal se había negado desde siempre. "Un empresario de negocios con el Estado y grandes empresas privadas no puede darse el lujo de mantener por mucho tiempo una mala imagen. En algún momento, a corto o largo plazo, esos negocios pueden resentirse", es una de las conclusiones de un interesante trabajo sobre la política del *low profile* (bajo perfil) de Yabrán que acaba de publicar la revista *Imagen*, destinada al mundillo de los hombres de negocios.

El análisis incluye dos relevamientos de distintas consultoras que, combinados, arrojan estos datos: "La reputación de Yabrán es hoy la peor imaginable para un grupo empresario" y pese a su interés por hacer de su vida, sus empresas y su fortuna un misterio, casi ocho de diez argentinos saben quién es Yabrán, leyeron y opinan sobre él. Pero lo más notable es que sólo el 18 por ciento de las noticias que se publican tienen un sentido negativo. "La mayor parte es información pura o declaraciones, muchas veces de su omnipresente vocero, Wenceslao Bunge."

Conclusión del estudio: "Después de Yabrán, en la Argentina, el concepto de *low profile* quedó sumamente desvalorizado como política de comunicación... bajo perfil es igual a connotación negativa". La revista, que tiene en su consejo editorial a Carlos de la Vega, de la Cámara de la Construcción y el influyente Grupo de los 8, cuenta –guardando la identidad del protagonista– sobre un importante hombre de negocios que ya contrató una asesoría de imagen para ir abandonando, paulatinamente, su escasa exposición pública.

El índice de imagen negativa de Yabrán que midió *Consultores del Plata* trepa al 52,7 por ciento. Y sólo un 3,3 por ciento de menciones positivas. El resto se reparte entre una evaluación "regular" y el tradicional "no sabe/no contesta". la imagen "neta" (positiva menos negativa) es de 16,06.

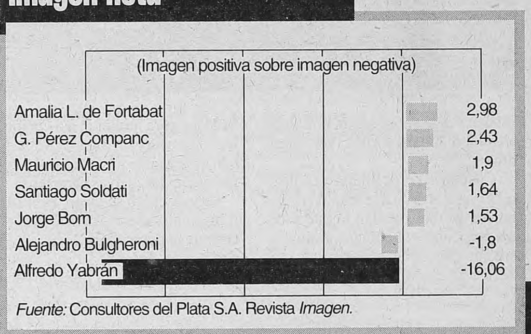
La encuesta se hizo poco después que se produjera la primera aparición pública del hombre fuerte de Pinamar, para declarar como testigo en una causa que enfrenta a su archienemigo Domingo Cavallo con Bernardo Neustadt. Si aquél pudo considerarse un hecho aislado, la seguidilla de irrupciones públicas de esta semana no puede ser ajena a una estrategia comunicacional.

"En el fondo, son las circunstancias las que lo obligan a mostrarse y enfrentar las cámaras. Las denuncias de Cavallo sobre mafias y la crisis política desatada por el crimen de José Luis Cabezas generaron una avalancha de problemas sobre Yabrán, convirtiendo al empresario en víctima de su propia estrategia (...) Yabrán cometió un error: al tiempo que dejaba de ser un desconocido para la sociedad, dejó que su imagen y su perfil fueran dibujados por sus adversarios", comenta Robert Starke, catedrático y director del seminario de Asuntos Públicos de la Universidad Austral.

Los números apoyan: el 93,3 por ciento de los entrevistados creen que hay mafias en el país y uno de cada tres ubican a Yabrán en el rol de jefe mafioso. El ranking de suposiciones respecto de quién ordenó asesinar al fotógrafo Cabezas viene así: la mafia (13 por ciento), Yabrán (7), el gobierno (6), la Policía Bonaerense (5) y siguen firmas.

"En el imaginario popular, el señor Yabrán representa dinero y poder. En un país donde *todos tenemos que dejar de robar dos años* es difícil no asociar la riqueza con actividades non sanctas (...) se supone que tendría menos molestias a superar si la gente supiera quién es, qué hace, cómo lo hace y con quiénes lo hace, salvo que realmente tenga mucho que ocultar", opinó el consultor Mariano Bronenberg, ex asesor del general Martín Balza. En la misma edición, Wenceslao Bunge, el vocero de Yabrán, todavía afirmaba, en los primeros días de este mes: "Las estrategias de imagen no son para él. A él le gusta acostarse consigo mismo y no con el pijama prestado". Parece que algo cambió.

Imagen neta



Fuente: Consultores del Plata S.A. Revista *Imagen*.

Cómo será la

(*Por Pablo Rosendo González*) "La aparición de Yabrán va a tener un primer efecto favorable", adelantó anoche Mariano Grondona a *Página/12*. Según Grondona, hay dos razones para que a primera vista a la gente le caiga simpático. "En primer lugar, porque sólo con mostrarse como un ser humano va a hacer caer por tierra toda esa mitología que lo rodea. La gente va a ver que tiene saco y corbata, que habla como todos, y que no es Marlon Brando hablando con los dientes para adelante ni tiene a Robert Duvall como consejero a su lado. Corre con esa ventaja", explica Grondona. "La segunda razón es que yo no soy para nada agresivo. A lo mejor hay gente que está esperando que lo sea, y que le grite y me pare arriba de la mesa. Pero ese no es mi estilo. Aun cuando esté haciendo la pregunta más dura, por mi estilo, no sonará fuerte ni agresivo."

El estilo de preguntar de Grondona es, precisamente, uno de los motivos que llevaron a Yabrán a elegir "Hora Clave" para su primera aparición en la tele. "El otro es la gran audiencia que tiene", explicó ayer Wenceslao Bunge a **Página/12**. Según el vocero, la presentación fue decidida el lunes "para mostrar de una vez por todas que Alfredo no tiene nada para ocultar".

–¿No responde a una estrategia planeada?

–No, esto se fue armando sólo.

–¿La visita al Congreso también fue improvisada? ¿Ningún miembro del Gobierno sabía que iban a ir ayer?

–Nadie del Gobierno sabía. Estábamos los dos escuchando la radio, escuchamos que en el Congreso estaban reunidos y como Alfredo se va el viernes, dijimos vamos a avisarles. Queríamos evitar que lo citaran estando él afuera.

Así, como en un cuento infantil, según Bunge la escalada de presentaciones de Yabrán, que comenzó el 11 de febrero con su promocionada visita a Tribunales –"llegamos a pie y sin custodios", sobreactúa el vocero–, incluyó una entrevista publicada el domingo pasado, el fugaz paso por el Congreso y terminará hoy con su presentación en Canal 9, es completamente azarosa.

"Una de las preguntas será precisamente si esta salida pública se debe al caso Cabezas o a un cambio planificado en su estrategia", adelantó ayer Grondona a **Página/12**. Concentrado en su casa, escribiendo y tachando preguntas, el periodista explicó los alcances de la entrevista de esta noche, don-

YABRAN SE PRESENTO SUBITAMENTE EN EL CONGRESO

PRESENTE SIN AVISO

(*Por Ernesto Semán*) "Buenos días, soy Yabrán", "buenos días, soy Yabrán", "buenos días, soy Yabrán". Alfredo Yabrán recorría la larga mesa alrededor de la cual se sentaban los atónitos diputados extendiendo su mano a cada uno, dueño absoluto de la escena. Los diputados saludaban como podían: en el desconcierto de ver aparecer de repente y en carne y hueso al hombre del que vienen hablando desde hace más de un año, algunos se pararon, otros le dijeron sus nombres, la mayoría apenas devolvió un corto "buenos días". Aunque estaba formalmente de visitante, el único que se sentía cómodo y a sus anchas como un dueño de casa era Alfredo Yabrán, el empresario postal acusado por Domingo Cavallo de ser "el jefe de la mafia", de estar vinculado al narcotráfico y de recibir un trato preferencial por parte de sectores del Gobierno.

Yabrán acababa de entrar intempestivamente y sin invitación a la Comisión Bicameral de Fiscalización de los Organos y Actividades de Seguridad Interior e Inteligencia, donde el frentista Juan Pablo Cafiero propuso hace un mes investigar las relaciones de Yabrán con algunas agencias de seguridad privadas, en el momento preciso en que se discutía el cuestionario con el que se lo interrogaría cuando fuera citado a prestar declaración. Cuando pudo reaccionar, el presidente de la Comisión, Miguel Angel Toma, intentó poner las cosas en su lugar: "son los diputados quienes decidimos en qué momento viene o no una persona al Parlamento", le explicó, y anunció que el empresario deberá concurrir a la Cámara baja el próximo 10 de abril, a las 11 de la mañana. Cuando Yabrán salió del Congreso, la única pregunta que quedaba en el aire era saber si Alfredo Yabrán podría haber dado este nuevo paso en su estrategia de limpieza de su imagen pública sin la complicidad de algún sector del Gobierno.

Yabrán llegó al Congreso a las 12 del mediodía acompañado de su vocero, Wenceslao Bunge. En la puerta de acceso al público, sobre la avenida Rivadavia, lo recibió el jefe de la Seguridad del Congreso, que depende directamente del presidente de la Cámara baja, Alberto Pierri, ordenó que lo guiaran hasta el tercer piso, donde funciona la Comisión Bicameral que investiga su relación con algunas agencias de seguridad privadas y lo hizo pasar. La presunción sobre sus vinculaciones se hizo más fuerte luego del asesinato de José Luis Cabezas: una de las pistas de la investigación trata de dilucidar la posible participación en el caso de custodios personales de Yabrán, quien había sido fotografiado por Cabezas hace un año.

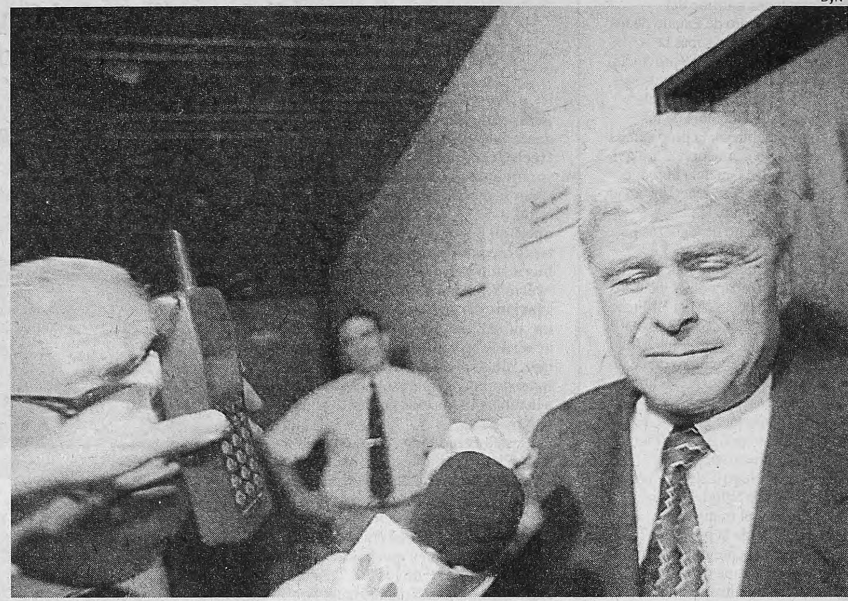
Antes de que llegara, un asesor de Toma entró en la sala donde funcionaba la Comisión al grito de "viene Yabrán". "Pensamos que era una joda", dijo un diputado de la UCR, quien se dio cuenta de que no era ninguna broma cuando vio la palidez que invadía la impasible cara de Toma.

Superado el primer susto, los legisladores comenzaron a discutir qué hacer. Toma esperó a que hablaran los otros. "Por qué no lo dejamos entrar, le hacemos las preguntas que correspondan y listo", llegó a decir el senador radical Héctor Maya. Pero sus colegas se le fueron encima. "Ni loco, esto es una maniobra, nosotros decidimos cuándo viene alguien", dijo el radical Horacio Jaunarena. "Quiere que lo interroguen de sobrepique, sin preparar cuestionarios, para que pase lo más rápido posible", agregó Juan Pablo Cafiero.

Para entonces, Yabrán ya había subido al tercer piso, y esperó durante quince minutos en la oficina de la presidencia de la Comisión que habitualmente ocupa Toma. Bunge golpeó la puerta de la sala de enfrente, donde se desarrollaba la reunión, y avisó que Yabrán había llegado. "Que espera afuera", dijeron todos a coro. A partir de ahí, los legisladores acordaron que dejarían entrar a Yabrán, pero que no le harían el interrogatorio ni le dejarían hacer ningún descargo sobre la presunta vinculación con las agencias de seguridad privadas que investiga la comisión. "Si se pone a hablar de eso, nos levantamos y nos vamos", dijo Cafiero. Por unanimidad, decidieron que lo volverían a convocar para el 10 de abril. Toma le dijo entonces a uno de sus asesores que hiciera pasar al empresario. Yabrán se hizo espacio en medio de una multitud de cámaras y micrófonos y entró en la sala, saludó a todos los diputados de la comisión que estaban ahí sentados, permaneció ahí dentro durante 12 minutos. Sin que la comisión hubiera decidido convocarlo, el empresario telepostal dijo que para la semana que viene tenía previsto un viaje al exterior "que está programado desde hace tiempo" y que se ponía "a disposición" de los diputados. Toma le informó que no le tomarían declaración en ese momento y, dado que la idea era citarlo para la semana próxima, acordó con sus pares posponer el interrogatorio una semana más, para el 10 de abril.

Yabrán emprendió el regreso seguido de una nube de reporteros. Bajó hasta el tercer subsuelo y partió raudo en un Peugeot 405 metalizado. Apenas se fue, Toma se comunicó con el ministro del Interior, Carlos Corach (ver aparte). Carlos "Chacho" Alvarez denunció que el aterrizaje del empresario en el Congreso "fue una jugada armada entre el PJ y Yabrán". Toma dijo que las declaraciones del líder frentista eran "una insensatez", y de inmediato se reunió con él en privado. "Yo no tuve nada que ver, me enteré junto al resto de los diputados", agregó el diputado del PJ, quien de todos modos no descartó que hubiera existido una maniobra acordada entre las autoridades del bloque y el Gobierno (ver aparte).

DyN



Alfredo Yabrán llegó a la Comisión de Diputados y pidió ser interrogado ayer mismo.
Como si fuera el dueño de casa, estrechó la mano de cada uno: "Buenos días, soy Yabrán".

Los secretos de Corach

"Vino Yabrán", le dijo Miguel Angel Toma por el teléfono celular. El ministro del Interior, Carlos Corach, ya se había enterado por las radios de que el empresario telepostal había hecho una aparición en el Congreso. Pero el anuncio de Toma tenía otro objetivo: quería saber si su viejo amigo tenía conocimiento previo de la jugada y había decidido dejarlo totalmente descolocado.

Según el vocero de Yabrán, Wenceslao Bunge, el aterrizaje sorpresivo en la Comisión que debía convocarlo para que aclare su presunta vinculación con algunas agencias de seguridad privada fue decidido de improviso, entre la noche del martes y la mañana de ayer. "Vimos que era mejor ir, y fuimos", explicaba por la tarde con total naturalidad.

En los pasillos, Toma no descartaba que, más allá de las aclaraciones de Corach y de Bunge, algún funcionario del gobierno hubiera sabido de la jugada de Yabrán. "El jefe de la seguridad del Parlamento no recibe a cualquiera porque sí", decía. A Toma también le llamaban la atención las importantes medidas de seguridad que había en las inmediaciones del Congreso desde la mañana temprano.

hora clave

de espera "superar mi fama de mal preguntador."

–¿Cuáles son las condiciones acordadas?

–La única regla es estar a solas.

–¿Podrá preguntarle de sus empresas, del asesinato de Cabezas, de los represores que lo acompañan?

–De todo. No hay temas vedados. Lo que no puedo asegurar es que el quiera contestar todo.

Grondona comenzará el programa con un pequeño editorial explicando las consecuencias del encuentro. También pedirá a la gente que llame y le sugiera preguntas. Uno de sus temores es tener "pensamientos de escalera" –la frase es de Umberto Eco, quien habla de los que se preguntan mientras bajan la escalera "¿Cómo no le dije esto?"–. La otra preocupación de Grondona es la "expectativa desmesurada que existe."

–¿Cómo hará para mostrar a Yabrán y a la vez que su apariencia no sea decisiva a la hora de que la gente forme su opinión? Especialmente porque, como usted mismo dice, la primera impresión de la gente va a ser favorable. Porque si bien, por un lado, que Cavallo diga que Yabrán es un mafioso no implica que lo sea, por el otro, que Yabrán no parezca un mafioso tampoco quiere decir que no lo sea.

–Será muy difícil. Los periodistas no podemos más que mostrar. Es la Justicia la que tiene que dar certeza. Yo no puedo investigar, no puedo instigar, no puedo poner una multa. Nosotros, los periodistas, somos *doxa*, opinión. No se nos puede pedir *episteme*, que es la certeza. Un juez puede llevar un proceso ordenado. Sólo aspiro a que después del programa lagente quede con una opinión más cercana a la realidad, que sea una *doxa* más ilustrada.

–¿Qué pasa si Cavallo entra al estudio?

–Yo tengo una palabra. Mi compromiso es estar a solas con Yabrán. Ahora, si Cavallo aparece en el estudio, yo le voy preguntar a Yabrán si desea hablar con él. Será su decisión. Eso mismo hice con el presidente Menem, que no me dijo nada, pero con la mirada me dijo todo. Aunque no creo que Cavallo vaya.

Grondona deja abierta la posibilidad. Especialmente porque él está convencido de que el programa de esta noche es el penúltimo capítulo y no el último. "Ahora Yabrán va a tener oportunidad de responder todo lo que Cavallo dijo durante mucho tiempo. El paso lógico es un debate entre los dos con reglas claras. El desafío final es sentarlos juntos. Ese será el último round."

Opinión

*Por Jorge Vázquez **

Gobernador atribulado

El asesinato de Cabezas, el atentado mortal contra Merodo, la crisis en la policía, el demoledor informe del Departamento de Estado de los Estados Unidos sobre la seguridad en nuestra provincia, el tráfico y consumo de drogas, el desorden económico, el manejo discrecional de los fondos públicos, la propaganda electoral y el miedo a Carlos Menem y a Graciela Fernández Meijide parecen tener atribulado a Eduardo Duhalde.

El asesinato de Cabezas puso la lupa sobre hechos desconocidos para muchos, presumidos para otros y ciertos para unos pocos. Manuel Fresco, el conservador de los años '30, ha resucitado y gobierna a los "bonaerenses" en otro contexto y con medios que son por ahora inconmensurables.

Su verdadero gabinete está compuesto por Alberto Pierri, por el ministro de Obras Públicas Hugo Toledo y por el ministro de Salud, Mussi. ¿Quién es el ministro de Economía de la provincia? Esa podría ser la pregunta del millón en un programa de entretenimientos.

Y su verdadera casa de gobierno es una quinta en San Vicente, donde las palmeras otorgan el clima tropical que la situación merece.

Los fondos públicos –es decir, los de todos nosotros– pueden terminar en una cinta asfáltica de cinco milímetros de espesor junto a un chaperío, o en una escuela con el mismo costo del palacio de Versailles sin maestras y con chicos sin polenta.

Su relación con el Presidente es pésima. Simplemente, lo necesita para el '97, y después será material descartable. Y en cuanto a la aparición de Graciela Fernández Meijide en su territorio (y en el de ella), despertó a Duhalde al punto de cuestionar una supuesta "traición" al pueblo de la Capital Federal. ¿No recuerda que la ley electoral habilita como domicilio para las elecciones el lugar de nacimiento? Pierri, por ejemplo, ¿vive en Lomas o en La Matanza?

En realidad, hay un hecho más grave. En 1989 fue electo por el pueblo de la nación como vicepresidente, segundo en la sucesión y presidente natural del Senado. No era poca cosa. Sin embargo, el incansable lector de encuestas Eduardo Duhalde consideró que, con fondos especiales, podría saltar a la primera magistratura después de pasar por un destino en la provincia de Buenos Aires.

Habrá que concluir que, de Graciela Fernández Meijide, no le asusta el domicilio sino los votos, la impecable trayectoria de Carlos Auyero y la honorable lista de candidatos a diputados que los acompañarán, para quitarle el respaldo de manzaneras y punteros sobre el que montó el aparato que lo sostiene. Dice el poeta Juan Gelman que "los vientos marchan hacia el porvenir, siempre los vientos marchan hacia el porvenir". Por el bien de todos -incluso del suyo propio– sería bueno que Duhalde lo entienda.

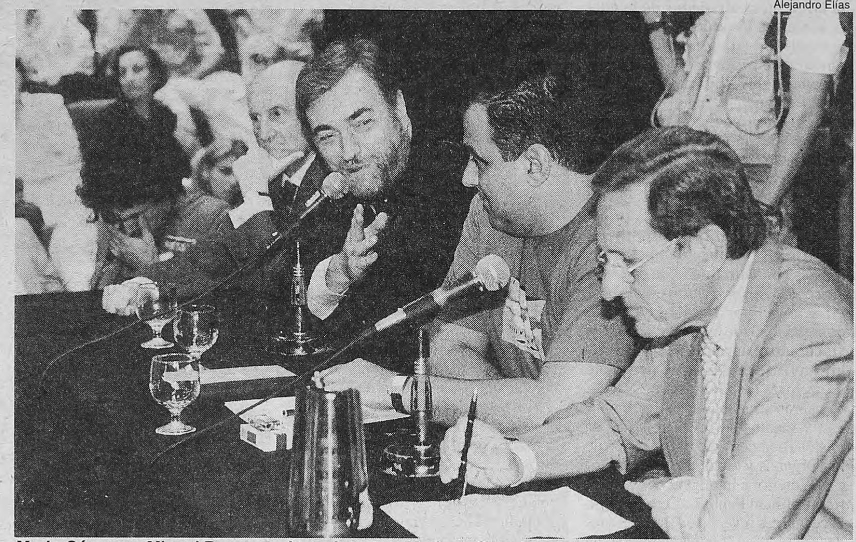
** Frepaso - Buenos Aires.*

EL LIBRO DE BONASSO REABRE EL DEBATE

Los setenta en los noventa

Mario Cámpora, Mariano Grondona, Jorge Lanata y el autor presentaron el martes, a sala llena, el libro de Miguel Bonasso. Ningún panelista traicionó su estilo. Un público setentista aplaudió por igual a peronistas y "contreras".

(*Por Mario Wainfeld*) La presentación del libro *El presidente que no fue*, la biografía de Héctor Cámpora de Miguel Bonasso, tuvo una enorme convocatoria y dio una señal de que 1997 no es igual a 1973. En aquellas épocas, que Bonasso y muchos de los asistentes recuerdan con nostalgia, hubiera sido imposible que Bonasso, Mario Cámpora, Jorge Lanata y Mariano Grondona compartieran un panel sin pelearse, con más acuerdos que diferencias e incluso que, sin traicionarse, cosecharan todos intensos aplausos. El martes a la noche todos esos portentos fueron posibles.



Alejandro Elías

Mario Cámpora, Miguel Bonasso, Jorge Lanata y Mariano Grondona, ante más de mil personas.
Bonasso lamentó la frustración de la utopía del "peronismo democrático" y hasta comparó a Cámpora con Illia.

La sala Pablo Picasso del complejo La Plaza estaba atestada, había mil personas para quinientas butacas. La abrumadora mayoría de los asistentes tenía lo que piadosamente puede llamarse mediana edad (más de cuarenta). Seguramente muchos de ellos militaron en la JP de los 70. Tras un corto dirigido por Tristán Bauer con escenas de esos tiempos, habló el embajador Mario Cámpora, stricto sensu un sobrino del Tío, además de un protagonista y una fuente esencial del libro en cuestión, que en dos semanas agotó sendas ediciones. Fue el único panelista que no habló en primera persona, sino como un historiador. Se preguntó por qué la Argentina perdió en el '73 una oportunidad de conciliar soberanía popular y democracia. Usó un lenguaje no exento de ironías ("Videla, el ex militar sin grado") pero no se permitió una sonrisa. Analizó el proceso político de los 70 y afirmó que hasta el 11 de marzo del '73 fue impecable y que allí se extravió. Destacó que no era fácil conservar el rumbo, que requería "una operación política fina" (ver recuadro). Hizo una apología de Héctor Cámpora. Perdió su aire doctoral y ganó en calidez cuando dijo que se honraba en llevar el apellido de "un hombre veraz, consecuente y honrado". Fue muy aplaudido.

La noche parecía venir difícil para Grondona, Bonasso lo presentó y se oyeron algunos silbidos. Grondona comenzó por autodefinirse. "Yo vengo a ser como el general negro, el gorila tolerable". Y acotó, encantador: "A mí me encanta". Elogió el estilo literario del libro y se preguntó si no era una biografía acrítica, que mostraba a Cámpora como un santo e idealizaba a Perón. Se congratuló de que los argentinos no estuviéramos ya en guerra santa. Luego tipificó a Cámpora y Perón."En su momento escribí que Cámpora era el Alvear de Perón, el Perón paquete, porque el peronismo tiene su sector paquete". El number one de la SIDE, Hugo Anzorreguy, acaso el único funcionario menemista de cierto nivel presente, sonrió. "Pensé que venía un moderado pero Cámpora quedó a la izquierda de Perón". Luego describió a Perón. "Un ser de poder, no se dejaba llevar por ninguna emoción". Cámpora, redondeó: "es la lealtad". No se privó de dar la etimología de la palabra lealtad. Prefirió a la lealtad (jerarquizada, va de abajo hacia arriba) la fidelidad, que alude a relaciones más horizontales. Elogió a un presidente con la renuncia en el bolsillo y remató, on line con el antimenemismo que flotaba en el aire, explicando que hoy no hay leales como Cámpora sino "serviles y obsecuentes". Lo ovacionaron, había hecho política fina.

Jorge Lanata, el único panelista sin corbata (lucía saco, remera y zapatillas rojas) y el único asistente que fumó, aseguró tener una visión crítica de los 70: "Demasiada gente estaba convencida de demasiadas cosas, para mi gusto". Cámpora, sugirió, fue una metáfora, como el señor López, el de las puertitas "abría una puerta hacia lo que nunca iba a hacer". Cuestionó el maquiavelismo setentista. Se fue formulando varias preguntas: ¿estaba tan cerca la patria socialista? ¿habrá un debate sobre los 70? Era claro que él pensaba en ambos casos que no. Ojalá, pidió, podamos hacer un debate sobre los 70. Fue también muy aplaudido.

Bonasso fue quien más habló del libro, de los cuatro años que investigó, de su obsesiva búsqueda de documentos y datos. "Quiero ser más serio que los anglosajones". Agradeció a "aliados estratégicos", amigos de toda la vida que sonreían emocionados y dispersos: Esteban "Bebe" Righi, Juan Carlos Dante "el Canca" Gullo, Julio Villar. Dedicó una mención al doctor Jorge Taiana quien aplaudía a rabiar. Tampoco se privó de levantar la voz, y habló como en una tribuna del primer peronismo, de la resistencia posterior al '55, las proscripciones, el bombardeo a Plaza de Mayo. Volviendo a su cauce y bromeando sobre sus digresiones, lamentó la frustración de "la utopía del peronismo democrático". Criticó acerbamente a Perón. Comparó a Cámpora con Arturo Illia. Lo aplaudieron veinte veces, contó chistes, se dio el gusto de imitar pasablemente a Perón. Puso exacto fin a una velada pasional y curiosa: un público setentista aplaudió por igual a dos peronistas de la generación del 70 y a dos comunicadores, por decir poco "gorilas tolerables", de otras dos generaciones.

Las frases de la noche

- "En el '73 hacía falta una práctica política fina, como la de un cirujano, pero estaba López Rega, el matarife" (Mario Cámpora)
- "Yo siempre tomo examen a los políticos y puedo decirlo: (Perón) a Maquiavelo lo sabía bien" (Mariano Grondona)
- "Cámpora se puso un traje dos o tres talles más grande. Fue lo que quisieron que fuera". "En política los boludos no pasan de subsecretarios, más arriba puede haber hijos de puta pero no boludos" (Jorge Lanata)
- "Peleé por una patria socialista y no me arrepiento". "Cámpora no era montonero ni socialista ni un hombre violento ni de acción. Era un político que participó en el proceso de cambio más dinámico de nuestra historia" (Miguel Bonasso)
- "–Tenemos que discutir los '70 (un panelista)

–En esa discusión van a faltar los 30.000 desaparecidos." (Una mujer del público que se llevó la más fuerte ovación de la noche.)

A los Profesionales de la Salud y a la Opinion Publica en General

Dolly y los alcances de la clonación

La aparición de Dolly, la oveja clonada, trajo consigo gran cantidad de información novedosa, impactante y movilizadora.

Las investigaciones de Bio Sidus, una de las empresas del Grupo de Empresas Farmacéuticas Sidus, se hacen en el silencio de los laboratorios y se discuten en ámbitos académicos apropiados, pero este tema de rigurosa actualidad que tiene insospechadas facetas de comunicación, nos compromete a manifestarnos en forma pública, dejando de lado un perfil exclusivamente técnico-científico para lograr un diálogo más amplio e informativo ante los médicos, científicos, periodistas y público en general.

Nos consideramos referentes, por ser pioneros en la Argentina en biotecnología y tenemos el orgullo de ser una empresa privada nacional con alcance y reconocimiento internacional que reúne a científicos argentinos capacitados trabajando en este rubro en nuestro país.

Sidus, una empresa farmacéutica con sesenta años de presencia en el mercado, y una de las líderes en Argentina, tiene como objetivo producir más y mejores medicamentos para la comunidad. A fines de la década del '70, los directivos de Sidus concientes del papel protagónico de la moderna biotecnología en el proceso de transformación tecnológica contemporánea, deciden concretar los emprendimientos e inversiones necesarios para ingresar en la investigación biotecnológica, constituyendo Bio Sidus.

Bio Sidus ha implementado desde entonces las más avanzadas técnicas en el campo de la biotecnología y la ingeniería genética, técnicas que incluyen el clonado de genes, bacterias y células, la producción de anticuerpos monoclonales, la fermentación bacteriana, el cultivo celular masivo y la purificación de proteínas.

En el campo de la salud humana, Bio Sidus desarrolla proteínas de uso terapéutico a base de poblaciones de bacterias o células a las que se ha incorporado una información genética adicional para convertirlas en productoras industriales de proteínas humanas que, una vez extraídas y llevadas a un nivel de altísima pureza, tienen utilidad terapéutica.

Bio Sidus produce siete proteínas diferentes licenciadas en 27 países. Estas proteínas son: Eritropoyetina humana recombinante (r-Hu-EPO); Interferón alfa 2 humano recombinante (r-Hu-IFN- 2); Interferón gamma humano recombinante (r-Hu-IFN-y), factor estimulante de colonias de granulocitos humano recombinante (r-Hu-G-CSF), hormona de crecimiento humana recombinante (r-hGh), entre otros.

Decenas de miles de pacientes en Argentina y millones de pacientes en el mundo han mejorado su calidad de vida y más aún, salvado sus vidas mediante el empleo de estos agentes terapéuticos cuya producción implica el manejo de la información genética. Estos productos han demostrado ser de enorme utilidad para el tratamiento de algunas anemias asociadas a la insuficiencia renal, o la anemia del prematuro, para el tratamiento de hepatitis virales y enfermedades neoplásicas y también para mejorar las defensas del organismo en los tratamientos quimioterápicos.

De igual forma Bio Sidus utiliza estas novedosas tecnologías para el Diagnóstico Molecular de enfermedades fundamentalmente de origen viral.

Bio Sidus en su búsqueda constante de nuevas posibilidades, trabaja también en sistemas de producción, a partir de leche de mamíferos modificados genéticamente (vacas y cabras) para la obtención de proteínas recombinantes, que una vez purificadas podrán ser utilizadas en tratamientos de distintas patologías.

Otra línea de trabajo de Bio Sidus es la micropropagación de vegetales para producir plantas de elite de valor para la agricultura (arándanos, yerba mate, frutillas, frambuesas, y otras). Se desarrollan especies vegetales modificadas genéticamente (papa, ajo y caña de azúcar, entre otras) resistentes a virus, bacterias y hongos, de gran utilidad para reducir el impacto negativo de estos agentes sobre la producción.

Desde nuestra posición científico industrial, queremos dejar en claro la trayectoria y accionar de Bio Sidus, como empresa de Biotecnología dedicada a implementar los avances de la ciencia para elevar la calidad de vida de la comunidad, mediante un trabajo serio, responsable y ético.

Nuestro accionar se basa en un profundo bagaje tecnológico y una eficiente trayectoria industrial y genera puestos de trabajo para que científicos argentinos puedan desarrollarse en su país, sin emigrar, aplicando sus conocimientos y compitiendo con empresas internacionales de máximo nivel.

El Grupo de Empresas Farmacéuticas Sidus, a partir de su vocación de inversión en la Argentina mediante la implementación de Bio Sidus, ha abierto las puertas a un nuevo tipo de industria farmacéutica de avanzada, colocando sus productos no sólo en el país sino convirtiéndose en un exportador de su tecnología.

Esta conducta, junto a más de 4.000.000 de unidades producidas nos ha permitido, sólo el año pasado, recibir ocho distinciones. Entre las más prestigiosas podemos mencionar:

- *Premio de ONUDI (Organización de las Naciones Unidas para el Desarrollo Industrial) a la empresa innovadora de América Latina y el Caribe,*
- *Medalla al mérito científico otorgada por el Presidente de la Nación, Dr. Carlos Saúl Menem,*
- *Distinción especial de la Cámara Argentina de Comercio a las exportaciones de alta tecnología no tradicionales*
- *Premio de la Fundación Invertir.*

Esta comunicación tiene como objetivo esclarecer los importantes beneficios que estas tecnologías aportan al ser utilizadas mediante un trabajo serio y responsable, poniendo a disposición de la comunidad productos de altísimo valor terapéutico.

El advenimiento de las nuevas tecnologías es un avance de la humanidad que Bio Sidus utiliza éticamente para la elaboración de medicamentos para la salud, con total respeto por el objetivo final: el hombre.

Esta y no otra es la misión de Bio Sidus.





Infraestructura
y Tecnologia
para la Calidad

Opinión

Por Luis Bruschtein

Puntos débiles

Resumen: un hombre metido en un escándalo, acusado, entre otros, por una mujer, llama a un abogado, que usa a esa misma mujer para sacarlo del escándalo. Pero cuando el abogado se quiere acordar, esa mujer lo metió en un escándalo a él, gracias a lo cual el supuesto escandaloso del principio separa de la causa a su abogado por escandaloso. Un escándalo de trabalenguas.

Cuando se discute el caso Coppola en una mesa de café siempre hay alguien, hombre o mujer, que pregunta con celos mal disfrazados de desdén: "¿Y qué carajo tiene esa Samantha?" Bueno, han sido varios los que cayeron en el intento de averiguarlo. ¿No tiene nada? ¿O lo tiene todo? Habría que preguntárselo ahora al doctor Mariano Cúneo Libarona.

Esa pregunta del café ronda también en los medios académicos, aunque quizá con un interés más científico. Porque desde este lugar Samantha es una especie de aparato o computadora cuya inteligencia ha sido alimentada exclusivamente con los mecanismos y los tics de una mujer mediática. Algo así como un androide que traduce a la realidad los estímulos ideológicos y fantásticos que recibe de la pantalla, sin decodificar ni diferenciar lo exagerado, lo parcial o la fantasía que incluyen los mensajes de los medios.

El primer programa de Juana Molina se basaba en una historia parecida, pero como todo el mundo sabe, la realidad supera a la fantasía. El universo bizarro que surge de ese malentendido se mueve en otra dimensión. Es la del show afuera de la pantalla pero que intenta reproducirla para penetrarla.

Es como un agujero negro que relaciona ambos universos. El tema es que cuando estos mundos –el real y el show– entran en contacto, el segundo parece tener preeminencia sobre el primero para determinar las conductas. Como si la tendencia al show fuera uno de los flancos débiles de esta sociedad mediática. Y por ese motivo Samantha resulta objeto de apasionado interés por parte de investigadores de los medios de comunicación, entre otros.

El problema es que ese agujero negro va por ahí y se traga todo lo que encuentra. En este caso fue una causa judicial donde Samantha jugó un papel protagónico. Se supone que no hay nada más serio y formal que el ámbito de la Justicia, con sus jueces, fiscales y abogados de apellido sonoro. El contacto fue fatal.

El agujero negro se tragó a todos los que trataron de usar el show en su beneficio y contra sus adversarios. Y así los introdujo en ese mundo donde la verdad y la mentira no se diferencian como no se diferencia la realidad de la fantasía y la vida se convierte en una telenovela.

Samantha es una heroína de esta sociedad mediática porque tiene la virtud de desnudar puntos débiles.

DEBATE ETICO POR EL ESCANDALO DE CUNEO

UNA DE TELENOVELA

Guillermo Coppola decidió separar a su abogado, Mariano Cúneo Libarona, de la causa a raíz de sus escapadas con la imputada Samantha Farjat. Este nuevo capítulo del llamado "caso Coppola" vuelve sobre las connotaciones éticas de la "farandulización de la Justicia" más allá de lo estrictamente legal. Otro abogado del mismo estudio se hará cargo de representar al empresario futbolístico.



Las revistas "Gente" y "Caras" publicaron en sus portadas fotos del abogado Mariano Cúneo Libarona con Samantha Farjat.

"La gente ya no habla más de mí y quiero seguir tranquilo", dijo Guillermo Coppola.

(Por Andrea Rodríguez) **"Una cuestión de asepsia." Esa fue, paradójicamente, la justificación que dio ayer Guillermo Coppola al anunciar que Mariano Cúneo Libarona ya no es más su defensor. Es que el abogado parece haber transgredido todos los límites tolerables al blanquear su romance con Samantha Farjat, aun los del empresario futbolístico. Sobre todo porque Coppola asegura que "quiero vivir tranquilo" y desde que Cúneo fue denunciado –al menos públicamente– por dos periodistas de la revista *Caras* a los que habría agredido para evitar que lo retrataran junto a la ya célebre jovencita del ombligo al aire, el manager volvió a ser tapa de los diarios. Al margen de las razones que hayan pesado en la relación abogado-cliente, la nueva instancia del caso Coppola plantea un debate sobre las normas éticas y jurídicas que controlan ese vínculo y, también, la legalidad de todo proceso penal. Más aún: "Esta farandulización de la profesión suma más descrédito a la ya devaluada imagen de la Justicia, de la que los abogados somos auxiliares", coincidieron ante este diario los constitucionalistas Daniel Sabsay y Alberto Garay.**

Primero fue la testigo de identidad reservada que incriminó a Coppola en la causa por tenencia de drogas que instruyó el juez Hernán Bernasconi. Después confesó haber mentido inducida por el magistrado y sus famosos policí-

"ME FUI DE JODA PERO TENGO LOS PAPELES AL DIA"

Nada más que una cana al aire

Los cinco clientes más importantes del estudio de Mariano Cúneo Libarona lo llamaron en los últimos dos días para decirle, en la expresión de uno de sus socios: "Te fuiste al carajo". La denuncia por amenazas de dos fotógrafos de *Caras* y el publicitado affaire con Samantha Farjat conmocionaron al exitoso bufete de abogados, aun cuando su socio principal los tiene acostumbrados a un ritmo adrenalínico. A pesar del escándalo, no han perdido un solo cliente.

"El estudio tiene claro que una repercusión de esta índole no es buena -lamentó el asesor del estudio, Julio Ballestero, en conversación con **Página/12**–. Sería preferible que no hubiera sucedido. Pero no nos podemos meter en la vida de Mariano. Desde lo procesal, no ha habido una falla formal o ética que merezca reprobación. Pero estamos afectados."

El propio Cúneo Libarona explicó a este diario su visión de la situación: "Nos va bárbaro porque no paramos de trabajar. Tenemos buenos clientes, que nos bancan porque nos quieren y porque somos honestos y trabajamos mucho. Yo creo, de todas formas, que se perdió (con los escándalos). Me fui de joda, pero los papeles los tengo todos al día y lo que hice no es una conducta antiética salvo en mi casa (está casado y tiene tres hijos), y ahí lo tengo arreglado". El abogado aclaró que "no existe incompatibilidad" ni procesal ni ética en una relación con Samantha Farjat –quizás la figura más conspicua del caso Coppola– porque la chica declaró en el caso como imputada y no como testigo (ver nota central).

La verdadera preocupación del abogado y su estudio –lo integran Hugo Pinto (el otro socio fundador) y, desde hace poco, el hermano de Cúneo Libarona, además de Alejandro Melik y Ballestero– son los clientes con peso económico, que son los que no han tenido aparición pública alguna.

Guillermo Coppola no fue el más célebre de sus defendidos, pero fue su caso el que lo convirtió en un hombre público y el que termina ahora en escándalo. Antes, su estudio había llevado expedientes y planeado estrategias para Amira Yoma, su hermano Emir, María Julia Alsogaray y Matilde Menéndez, entre otros personajes destacados del menemismo.

El abogado y sus socios habían evaluado las virtudes y desventajas de tomar el caso por drogas, a principios de octubre del año pasado, porque desde el principio estuvo claro que se trataba de una causa sucia. Cúneo ganó esa discusión, tomó el caso y luego ganó la batalla logrando que se abriera una investigación paralela por la que terminaron presos los policías que apresaron a Coppola y con pedido de juicio político el mismo juez que llevó a Coppola a la cárcel.

El abogado ganó, pero después de que su defendido quedara libre a mediados de enero empezó a pensar que era mejor alejarse, porque ya los medios lo habían convertido en un personaje demasiado visible y, a decir verdad, lo mejor había pasado. Ya era tiempo de dejar de ser mencionado como "el abogado de Coppola". Además, la apuesta siguiente, sobre la que informó este diario hace un par de semanas, era aún más fuerte: Cúneo tomó la defensa del ex comisario Juan José Ribelli, acusado de participar de la voladura de la AMIA.

JUICIO POLITICO

Acusan a Trovato y a Branca

El Senado, convertido en tribunal, recibió ayer el pedido de Diputados de que "impida la salida del país", Francisco Trovato, en el segundo juicio político que se le instruye por presunto enriquecimiento ilícito. El diputado justicialista, César Arias, advirtió a los senadores que el juez –actualmente suspendido– "inició los trámites para sacar su pasaporte". Algunos diputados también manifestaron sus temores de que otro juez a punto de ser enjuiciado, Carlos Branca –investigado por presuntos ilícitos en la Aduana–intente abandonar el país.Pero el mismo Branca salió públicamente a desmentir esa versión, "es un disparate, no me voy a ir", aseguró.

La Cámara alta resolvió analizar en la Comisión de Juicio Político del Senado el reclamo de los diputados y "emitir pronto despacho" para "limitar la vigencia de las inmunidades" de Trovato. Este se encuentra actualmente suspendido en sus funciones, sin goce de sueldo, según lo decidió la Cámara de Senadores como parte de la instrumentación del primer juicio político contra el magistrado, en el que se lo acusó por los delitos de "dádiva y cohecho". El Senado decidió, en esta oportunidad, tomar como "aceptada" la acusación del segundo proceso contra Trovato y resolvió otorgar al magistrado un plazo de 15 días para que formalice su descargo. Pero no decidió tomar, por el momento, medida alguna para evitar que Trovato salga del país, tal como lo sospechan en la Comisión de Juicio Político de la Cámara baja.

Los senadores escucharon también la acusación de los legisladores contra el juez Branca, a quien se responsabiliza de "mal desempeño en sus funciones y posible comisión de delitos". El Senado decidió "no hacer lugar al pedido de suspensión inmediata" formulada por los diputados de la comisión acusadora y otorgó un plazo de 15 días al magistrado para que formalice su descargo.

LIBARONA Y SAMANTHA

EN TRIBUNALES

as "encubiertos" y entonces terminó imputada en otra causa –la que investiga a Bernasconi y sus agentes– por falso testimonio y colaboración en la privación ilegítima de la libertad que habría constituido el encarcelamiento del manager con pruebas falsas. Era la novia de otro de los acusados junto a Coppola. Contó haberse acostado con los "encubiertos". Finalmente ahora es la novia de Cúneo Libarona y con él se escapó cuatro días a Buzios, Brasil. De los arrumacos que se hicieron en esas minivacaciones dan cuenta las fotografías publicadas por *Gente* y *Caras* en sus últimas ediciones, dos revistas para las que el abogado y su novia aceptaron posar. El affaire, de todos modos, no era una novedad: había trascendido hace un par de meses. Y hasta ahí, Coppola toleraba.

Pero resultó ser que al regreso del viaje el abogado se vio envuelto en un escándalo. Según denunciaron dos fotógrafos de *Caras* –al menos públicamente, porque no hubo presentación penal–, Cúneo los agredió en Ezeiza. Hasta les habría dicho: "Ustedes son dos Cabezas más". Fue entonces cuando Coppola volvió a ser tapa de los diarios. "Ninguno habló de Cúneo Libarona, en cambio todos titularon: el abogado de Coppola", se lamentó ayer el manager futbolístico. Y, como si el tigre no tuviera ya suficientes manchas propias, anunció después que no estaba dispuesto a sumar las ajenas. Dijo que "la gente ya no habla más de mí y quiero seguir así, viviendo tranquilo". Por eso, y "por una cuestión de asepsia para la causa", ambos, "de mutuo acuerdo", resolvieron que Cúneo dejara de ser su abogado. Aunque el caso seguirá en manos del estudio jurídico que lleva su nombre (ver nota aparte).

Cúneo también dio explicaciones. Negó terminantemente haber agredido a los fotógrafos. Dijo que su vida privada es su vida privada y que de eso no habla por televisión (porque las excusas de abogado y cliente tuvieron como escenario el programa de Mauro Viale). Y finalmente aseguró que su noviazgo no viola ninguna norma legal ni ética, porque Samantha "no es testigo, sino imputada". En eso, al ménos, el abogado tenía razón. Numerosos juristas consultados por **Página/12** confirmaron que no hay código alguno que prohíba romances entre el abogado de un imputado y la testigo en esa misma causa, o imputada en otra conexa. Pero todos lamentaron la "farandulización" de la profesión.

"Quienes regulan la vida profesional del abogado tendrían que afinar un poco más el lápiz y prever dentro de los códigos de ética este tipo de comportamientos, donde Cúneo Libarona nos hace acordar a Luis Miguel. No sabemos inclusive si él no concertó la nota con las revistas. Desde el punto de vista de la fidelidad que debe un profesional a su representado, entrar en una relación personal con una pieza importante en el juicio raya con el ejercicio desleal de la profesión y hasta con el prevaricato", reflexionó el constitucionalista Sabsay. "Aquí lo grave es la denuncia de los dos fotógrafos. De ser cierta, ahí sí el Colegio Público de Abogados podría sancionarlo y hasta quitarle la matrícula. Cúneo Libarona habría cometido, inclusive, un delito, el de amenazas", explicó Diego May Zubiría, secretario del Colegio, entidad que ayer recibió al menos cuatro pedidos para que la conducta de su matriculado, el novio de Samantha, sea sometida al tribunal de disciplina.

Historias

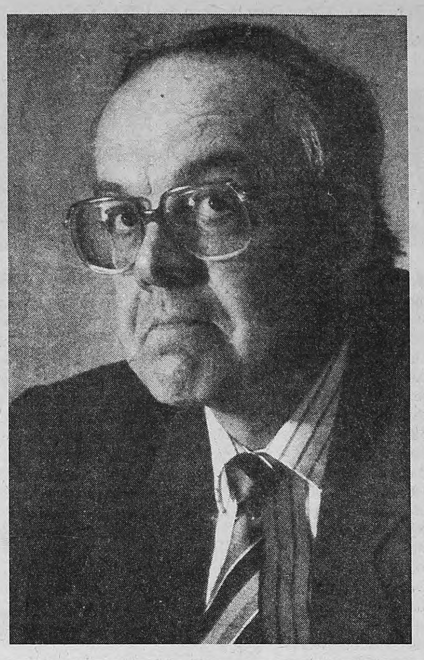
Lourdes Di Natale, ex mujer del abogado Mariano Cúneo Libarona, denunció que su ex compañero tuvo cuatro causas por agresiones en el juzgado Correccional Nº 4 de la jueza Laura Garrigós de Rébori. En publicaciones periodísticas, la mujer relató que Cúneo Libarona fue a vivir con ella tras separarse de su primera mujer en 1992. "Vino a vivir a mi departamento y quedé embarazada de Agustina, pero él no la reconoció y hace un año que no la ve." Cuando el periodista le pregunta si cree que su ex marido es un abogado talentoso y ético, su respuesta fue: "No, yo pienso que tiene mucha ayuda de arriba".

Lo que Ramos ocultó

Ahora se comprende bien por qué el pliego del juez de la borrachera, Héctor Joaquín Ramos, tenía tantas hojas en blanco y datos de poca cuantía. Si hubieran constado los antecedentes reales, jamás hubiera llegado a ocupar un despacho en Tribunales. Este diario informó ayer que el hombre que protagonizó el escándalo de champán y señorita en un hotel alojamiento fue procesado en los años '70, en el sur del país. Nuevos datos aportan mayor precisión: Ramos fue condenado, en primera instancia, a dos años de prisión en suspenso con la accesoria de inhabilitación perpetua para cargos públicos. La condena la firmó el juez federal de Rawson, Alejandro Godoy, el 4 de noviembre de 1970, en la causa que llevó por número 49-R 1969 y fue caratulada como "malversación de caudales públicos". Ramos llegó a pasar diez meses en prisión en la Unidad 6 del servicio penitenciario con sede en esa ciudad de Chubut, mientras se tramitaba el juicio que le promovió YPF por haberse quedado con dinero que había cobrado a deudores de esa empresa, para la que entonces trabajaba de abogado y de la cual fue posteriormente despedido. Al dictar la sentencia, el magistrado desestimó los argumentos de la defensa de Ramos y cumplió al pie de la letra con el pedido de condena formulado por la fiscalía.

Se viene otra reforma tributaria, y ya van...

Humberto Petrei, asesor de Roque Fernández para temas impositivos, está preparando cambios a la actual estructura tributaria. Propone eliminar Bienes Personales y reducir los aportes patronales.



Humberto Petrei es además director regional por Argentina en el BID.
Asegura que la recaudación que se perderá se compensará con el IVA.

Página/12 EN ESPAÑA *(Raúl Dellatorre, especial desde Barcelona)*

El director regional por Argentina en el BID, y asesor del gabinete económico, Humberto Petrei, retomará en las próximas semanas su trabajo junto a Roque Fernández para elaborar otra reforma tributaria. Entre sus propuestas, destacó la idea de eliminar el impuesto a la riqueza, la de reducir los aportes patronales y su reemplazo, como fuente de recursos, por el IVA. En una entrevista exclusiva con *Página/12*, Petrei señaló que "es necesario un nuevo acuerdo en materia de coparticipación de impuestos con las provincias, pero en base a un sistema de consenso que hoy no existe". Respecto del financiamiento futuro del Fondo del Conurbano, que recibe la provincia de Buenos Aires, afirmó que "habría que rediscutirlo".

–¿En qué tipo de reformas impositivas está pensando?

–Habría que trabajar en una simplificación del sistema. Creo que hay que reducir los impuestos al trabajo (contribuciones) para ser reemplazados, como fuente de recursos, por el IVA. Para ello, no pienso que sea necesario un aumento de la alícuota, sino luchar para reducir la evasión. Así, incluso se podría bajar la tasa. También creo que no se justifica mantener el impuesto a la riqueza (Bienes Personales), pero sí la imposición a los ingresos personales. Por otra parte, se hace necesario coordinar mejor la coparticipación con las provincias, buscando un sistema más estable. La relación nación-provincias se ha ido enmarañando con una serie de acuerdos ad-hoc que complicaron todo. Creo que es necesario un nuevo acuerdo, sobre pocos parámetros, con un horizonte mínimo de diez años.

–¿Qué condiciones políticas ve para esta discusión?

–Habrá que encontrar el momento político. Pero es indispensable discutir los montos de las transferencias a las provincias. Y resolver definitivamente algunos mecanismos impositivos deficientes, como el de Ingresos Brutos. En cambio, debería fortalecerse el impuesto a la propiedad (Inmobiliario). Buscar formas de premiar a las provincias que recaudan mejor. Y prestar atención a un sistema más equitativo de necesidades sociales, de forma que cada jurisdicción reciba fondos de acuerdo a los servicios que debe prestar. Para que esto sea posible, habrá que diseñar un mecanismo de consenso que hoy no tenemos.

–¿Cómo imagina ese mecanismo de consenso?

–La representación política de las provincias está en el Congreso, pero yo creo que sería necesario algún otro tipo de mecanismo. Una mezcla de resortes políticos y buen apoyo técnico, que vaya ilustrando a los legisladores. En otros países, hay algún tipo de control sobre esa distribución de ingresos fiscales. Por ejemplo, un consejo mixto que ejerce una supervisión. En Argentina, no hay nada.

–Indudablemente, la mayor rigidez no estará dada en los aspectos técnicos, sino en que ni la nación ni las provincias van a estar dispuestas a resignar recursos en la discusión.

–Va a ser inevitable arrancar con un compromiso de mantener un nivel de recursos mínimos para cada jurisdicción.

El BID tuvo un cierre polémico

(Desde Barcelona) Cuba, el país latinoamericano ausente en el Banco Interamericano de Desarrollo, logró una inesperada presencia durante la conferencia de prensa con la que se clausuró la 38ª Asamblea Anual de Gobernadores de la institución. El vicepresidente y ministro de Economía de España, Rodrigo Rato, condenó el boicot a las inversiones extranjeras en la isla dispuesta por la Ley Helms-Burton de Estados Unidos.

En cambio, el presidente del BID, Enrique Iglesias, se vio en un brete cuando le fue requerida su opinión al respecto. "Los que fijan posición son los países, y tanto Latinoamérica como Europa han manifestado su condena, pero Estados Unidos también es socio del Banco", se excusó.

Página/12 le preguntó a Iglesias si no temía que, en el futuro, las políticas de ajuste y la concentración económica continuaran agravando el desempleo y la pobreza, generando cada vez mayores demandas sociales a ser atendidas por el BID. Iglesias dijo no tener ese temor, y se manifestó confiado en que el esfuerzo por incorporar a la pequeña y mediana empresa al circuito económico revirtiera la situación social. Hizo una distinción, en su respuesta, del caso argentino, del que dijo que padece un desempleo estructural que impidió que el crecimiento fuera acompañado con más empleo.

Manifestó, en cambio, una profunda preocupación por la reforma de los sistemas financieros en Latinoamérica. "La región no puede tener más crisis bancarias", sostuvo, y admitió que "sólo a título personal" había señalado su "simpatía" por las medidas de control de ingreso de capitales de corto plazo en Chile y Colombia. "El Banco no da recomendaciones de políticas a los países miembros", subrayó.

MARIA JULIA NO SE FIJA EN GASTOS

Plantitas para Gorbachov

La hija del ingeniero gastó $20 mil en plantas para impresionar a Mijail Gorbachov. Pero no se animó a lucirse.

(Por *Maximiliano Montenegro*) María Julia Alsogaray estaba ayer por la tarde exultante durante la recepción que ofreció a Mijail Gorbachov, en su calidad de presidente de la organización ecológica Green Crooss. Las plantas del vivero Buenos Aires Greens que adquirió por la friolera de 20 mil pesos para decorar la sede de la Secretaría de Recursos Naturales y Desarrollo Sustentable daban al ambiente un toque de calidez entre tanto equipo informático y mobiliario de última generación instalado recientemente. Aunque el verde no pudo lucirse en todo su esplendor: enterada de que este diario estaba investigando esa compra, ordenó remover más de la mitad de las macetas que tapizaban horas antes el flamante salón de actos de la planta baja de la Secretaría. "Estuvimos trabajando hasta recién sacando plantas del salón y llevándolas al fondo porque parece que *Página/12* está investigando el tema", comentó, divertido, un ordenanza a este periodista, sin saber quién era su interlocutor.

María Julia gastará entre el año pasado y éste 1.413.000 pesos en "adquisición de equipo informático para la Secretaría", que ocupa a sólo 378 personas. Además, ya solicitó para este año una partida de 40 mil pesos para la compra de "escritorios, mesas, sillas, y equipos de computación" para su propio despacho. Pero Alsogaray hija no dejará que tanto materialismo inhiba la actividad intelectual: para este año reclamó 77 mil pesos para la compra de "material bibliográfico", el doble de lo que gasta anualmente la biblioteca del Ministerio de Economía y casi un tercio de lo que eroga la del Banco Central, una de las más grandes de Latinoamérica.

Dentro de ese presupuesto en libros que proyectan las diversas áreas de la Secretaría de Recursos Naturales hay uno que llama particularmente la atención. Según se detalla en los expedientes de la Dirección de Inversión Pública del Ministerio de Economía, la Subsecretaría de Relaciones Institucionales de María Julia destinará unos 42 mil pesos a la "adquisición de cinco lámparas de escritorio y cuarenta libros técnicos necesarios para consulta sobre impacto ambiental". Suponiendo que por las lámparas de escritorio se pagara, a lo sumo, 2.000 pesos, entonces los libros le costarán al estado 40 mil pesos, es decir 1.000 pesos por ejemplar. En los catálogos internacionales de libros sobre impacto ambiental, revisados por este medio, ninguno supera los 250 pesos y el precio promedio se ubica alrededor de los 90. Pero el lujo es mayor si se tiene en cuenta que en la Secretaría podrían consultar la completísima bibliografía sobre impacto ambiental que existe en la biblioteca del Ministerio de Economía, depositaria de las publicaciones del Banco Mundial, a pocas cuadras del edificio de Recursos Naturales.

Diputados radicales ya presentaron un proyecto de ley para que se excluya del Presupuesto 97 el gasto de 40 mil pesos que María Julia quiere convertir en "nuevo mobiliario" para su despacho.Los gastos en informática son todavía más llamativos. Recursos Naturales cuenta dentro del Sistema Nacional de Inversión Pública con una partida, ya aprobada, que supone un desembolso de 731 mil pesos en el '96 y 565 mil en el '97, exclusivamente destinada a "adquisición de equipamiento informático para la Secretaría". Sin embargo, a esos fondos se suman otros 117 mil pesos "para comprar equipamiento informático" requeridos por diversas áreas de la Secretaría al banco de proyectos de inversión pública nacional (BAPIN). Sólo el área de Prensa solicitó para este año 47 mil pesos para equipamiento, sin contar, por supuesto, los gastos corrientes de funcionamiento.

Luego de haberse percatado de que tantos muebles y computadores terminarían por atentar contra el medio ambiente que tanto se preocupa por defender, fue que María Julia se decidió por contratar los servicios de Buenos Aires Greens. Hasta ayer el vivero había entregado una orden de 6.000 pesos que sirvieron para darle color de ocasión al encuentro con Gorbachov. Para más adelante está programado el resto de las entregas hasta alcanzar los 20 mil pesos. **Página/12** se comunicó el martes con la jefa de Prensa de María Julia con la intención de que algún funcionario de la Secretaría explicase los gastos del área, comenzando por las plantas. Hasta el cierre de esta nota no respondió al requerimiento. En cambio, advirtió a la plana mayor de la Secretaría que "el tema" se había filtrado a la prensa, y por eso María Julia optó ayer por la discreción removiendo parte de las macetas.

El amigo Mijail

El ex hombre fuerte de la desaparecida Unión Soviética y titular de la Green Cross Internacional (CGI), Mijail Gorbachov, llegó a la Argentina el martes por la noche para la inauguración de la sede local de la organización ecológica internacional que preside. Durante su estadía, se entrevistó con el presidente Menem y firmó dos convenios, uno con la Secretaría de Recursos Naturales y otro con el Ministerio de Educación.

Desde su constitución en Japón en 1993, la CGI apoya y promueve la acción de los gobiernos en el plano del desarrollo sustentable y cuenta hasta el momento con 16 filiales oficiales en distintos países de todo el mundo, incluyendo la Argentina. Según informó la Secretaría de Prensa y Difusión de la Presidencia de la Nación, durante el encuentro entre el presidente Menem y Gorbachov se discutieron temáticas que hacen al esquema político global y al desarrollo de Rusia y Argentina.

Tras ese encuentro, Gorbachov firmó con la Secretaría de Recursos Naturales, a cargo de María Julia Alsogaray, y con Susana Decibe, ministra de Educación, convenios para promover programas de concientización e investigación sobre calidad de vida e impactos ambientales para la preservación del medio ambiente.

Alejandro Elías




Alsogaray, junto a Gorbachov. La secretaria ecológica escondió la mayoría de las plantas cuando se enteró de la investigación de *Página/12*.

Números

$20.000
gastó María Julia en plantas para interiores del vivero Buenos Aires Greens.

$40.000
solicitó para escritorios, mesas, sillas y computadoras para equipar su propio despacho.

$40.000
destinará para la compra de 40 libros técnicos para consulta sobre impacto ambiental.

$77.000
gastará en material bibliográfico, casi el tercio del presupuesto de la biblioteca del Banco Central, una de las más grandes de Latinoamérica.

$117.000
adicionales está reclamando para este año por el mismo rubro.

$47.000
pidió la jefa de Prensa de María Julia para equipar su oficina.

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Cambiar la lógica

Las diputadas Elisa Carca y Elisa Carrió postulan el pago de una asignación de 60 pesos mensuales por cada niño/a, que percibirán las madres, desde el cuarto mes de la gestación y hasta los 18 años, y una simultánea reforma tributaria. Este Ingreso Universal, con independencia de que los padres tengan empleo formal o sean desocupados, reemplazaría a todos los programas asistenciales y las asignaciones familiares actuales y al mismo tiempo se suprimirían exenciones al impuesto a las ganancias, que "favorecen a las rentas provenientes de la propiedad, especialmente del capital financiero". Con una claridad conceptual que no sobra en el debate político, declaran que no es una propuesta aislada sino "un primer paso para revertir las estrategias que se vienen aplicando en el campo económico y social". Su objetivo es fomentar el crecimiento económico y el empleo y mejorar la distribución del ingreso. El texto no es incompatible con una economía de mercado, que valora la igualdad de oportunidades como prerrequisito de la competencia, y a sus valores éticos suma un cálculo del costo financiero para su puesta en práctica.

El elevado índice de desocupación y precarización, agravado para las mujeres, promueve la deserción escolar y la inserción prematura de los chicos en el mercado laboral. El 75 por ciento de los asalariados de entre 14 y 17 años carecen de cobertura de seguro social. "La mayoría de los pobres son niños y la mayoría de los niños son pobres". Los esquemas tributario y de gasto social operan cada uno con sus propios objetivos, sin medir el efecto distributivo neto sobre las personas reales. Los impuestos indirectos (sobre el consumo y el salario) prevalecen abrumadoramente sobre los directos (por ejemplo a las ganancias de las personas físicas), y se desmantelaron las políticas sociales más universales, como la salud y la educación públicas. Las consecuencias se tratan con políticas de asistencia a los desplazados del mercado de trabajo y del seguro social, con fuerte sentido clientelista y gastos administrativos excesivos, de dudosa eficiencia. Con realismo post hiperinflacionario la reforma tributaria propuesta apunta a aumentar la equidad, pero también la recaudación. Con un Ingreso Universal de 60 pesos mensuales, el costo financiero sería de 7.400 millones. Casi la mitad provendría del ahorro en los programas sociales existentes, y el resto del incremento de la recaudación al eliminarse las exenciones al impuesto a las ganancias. De este modo se atacarían simultáneamente las desigualdades entre los niños/as, su explotación familiar o su uso como materia prima para el clientelismo político, la deserción educativa, las desigualdades regionales y la discriminación contra la mujer y mejorarían los beneficios de quienes están fuera del mercado laboral, en vez de seguir deteriorándose las condiciones de quienes están adentro. La lógica irrefutable del proyecto es "universalizar, en vez de focalizar, el gasto en los más pobres; y focalizar la carga tributaria en los más ricos en vez de universalizarla en el conjunto social".



Mario Manusia

Acto mercantil. Cavalieri, ministro Mazza, Daer y secretario Abad. Mieles de un año electoral.

Hace poco, había amenazas de carpetas "negras" para los gremialistas. Pero quién se acuerda.

Todos unidos triunfaremos y como de costumbre negociaremos

(*Por Diego Schurman*) Primer acto: Armando Cavalieri anuncia la participación del presidente Carlos Menem en una celebración de su sindicato. Segundo acto: Armando Cavalieri en una reunión furtiva con el jefe de Gabinete Jorge Rodríguez. Tercer acto: Armando Cavalieri inaugura un centro médico mercantil junto al ministro de Salud Alberto Mazza. ¿Cómo se llama la película? Matrimonio por conveniencia. Las tres palabras describen la relación que la dirigencia de la CGT alcanzó en estos días con el Gobierno. Para unos la conveniencia se traduce en un año electoral tranquilo, sin sobresaltos ni amenazas de huelgas. Para otros, en el usufructo de cargos en lugares estratégicos que los resguardan de la pérdida de poder. El amorío llega al extremo de que el mismísimo Lorenzo Miguel haya bajado la orden de invitar al mismísimo Carlos Menem al plenario que las 62 Organizaciones harán el 3 de abril.

El año electoral los hermana. Menem no quiere conflictos sociales y los sindicalistas no quieren perder sus cotos de poder. En estos días hay múltiples señales de lo bien que marcha el matrimonio por conveniencia. El mejor ejemplo es el de Armando Cavalieri, que preside actos con comitiva oficial.

El caso de Cavalieri es paradigmático. En diciembre, en momentos en que la CGT anunciaba un paro navideño contra la flexibilización laboral, el Gobierno se encargó de hacerle llegar un mensaje: "Vas a ser la Quina argentina". La Quina es el apodo de Joaquín Hernández Galicia, el sindicalista mexicano apresado en el '89 por defraudación al fisco, entre tantos otros cargos.

Pasaron apenas tres meses y, lejos de lloverle denuncias judiciales, el dirigente comenzó a recibir el calor oficial. El último martes, a modo de ejemplo, una comitiva encabezada por Mazza y Rodríguez, enviados de Menem, participaron de la inauguración de un centro médico mercantil.

En rigor, lo que refleja el acto mercantil es una complicada trama de acuerdos con los que el Gobierno busca garantizar una "paz social" hasta los comicios de octubre. Con ese mismo objetivo, el ministro del Interior, Carlos Corach, ya había ofrecido al titular de la CGT, Rodolfo Daer, integrar la lista porteña de diputados del PJ.

Claro que después de haber amenazado con huelgas por tiempo indeterminado y con castigar electoralmente al oficialismo, Daer no tenía margen para aceptar la propuesta. De todos modos, consultó a su padrino sindical, el metalúrgico Lorenzo Miguel, antes de dar el no definitivo. La segunda muestra de amor apuntó a las "cajas sindicales": el Gobierno dejó en manos de José Luis Lingieri el manejo de la Superintendencia de Salud. Ese organismo reemplazará al ANSSal y se encargará del manejo de los fondos destinados a las obras sociales. También controlará el futuro de la medicina prepaga. Fue entonces cuando la protesta gremial comenzó a bajar los decibeles. El cambio se profundizó cuando el Gobierno "congeló" su embestida judicial a favor de los decretos de flexibilización. Y terminó por consolidarse cuando Eduardo Duhalde selló el pacto de "no agresión" con Menem.

Esa sucesión de señales permitió que funcionarios y sindicalistas reactivaran sus charlas telefónicas y los encuentros. En uno de ellos, Cavalieri y Luis Barrionuevo pidieron que las obras sociales que no fueran manejadas por sindicalistas no compitan en el mercado de la salud. Este diario publicó cómo los popes gremiales se quejaron ante los empresarios por la campaña publicitaria de Osdo, la obra social empresaria de Duperial, y Orbea, manejada por el grupo Roberts, que a su vez tiene el control de la prepaga Docthos. El lunes la CGT expuso la misma queja ante Jorge Rodríguez, temerosos de perder a sus afiliados cautivos, según publicó *Ambito Financiero*. El funcionario prometió estudiar el tema. Pero al día siguiente Roque Fernández marcó diferencias y anunció para el '98 una desregulación total del sistema de salud.

De todos modos, nada amilana a los sindicalistas, que poco a poco están alcanzando sus objetivos: sobra con observar la nueva estructura del PAMI. Barrionuevo, que digita con Andrés Rodríguez el gremio de trabajadores de esa obra social (UTI), logró ubicar en el directorio a Martín Apicella, del sindicato de canillitas. Los otros dos cargos que la ley deja para los gremios fueron ocupados por Domingo Petrecca y Juan Carlos Schmid. El primero es titular del sindicato de cementerios y responde a Lorenzo Miguel. Schmid es secretario general del personal embarcado de dragado y balizamiento, y pertenece al combativo Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA). Los tres asumieron con felicitaciones personales de Menem en un acto en Parque Norte, el predio mercantil de Cavalieri.

Solidaridad

Si bien se oponen a la desregulación del sistema de salud, los sindicatos grandes se están preparando para participar en ese nuevo mercado. El primero en posicionarse para competir, ahora con otras obras sociales y más adelante con las prepagas, ha sido la Bancaria. Ayer lanzó Solidaridad, el nombre de su nueva obra social, que será gerenciada por la consultora Coopers & Lybrand, que cobrará 300 mil pesos por mes durante dos años. Esos fondos serán aportados por el Banco Mundial, como parte de un crédito total de 42 millones de dólares para la Bancaria. El administrador de Solidaridad será Juan José Zanola, que está negociando con el gremio de Seguros para incorporarlo a esa nueva compañía. "No estoy de acuerdo con la desregulación, pero hay que estar preparado", afirmó Zanola. El gremialista, que además es presidente de Huracán, aseguró que nada se definirá en cuanto a la desregulación hasta después de las elecciones de octubre. "Estoy convencido de que con el Gobierno acordaremos extender los plazos de la desregulación", señaló, agregando que "todavía no se han terminado de confeccionar los padrones de afiliados".

LA CGT Y LOS 8

Pateando para adelante

Algunos culpan a los sindicalistas y su reconocida capacidad para patear todo para adelante. Otros a la feroz interna empresaria, que no deja el mínimo resquicio para reiniciar el diálogo. Lo cierto es que las reuniones entre la CGT y el Grupo de los Ocho transita hacia un seguro fracaso, y en eso coinciden hasta los propios funcionarios oficiales. "No nos queremos meter, pero los encuentros se tienen que estirar un poco más porque no queremos líos antes de las elecciones", señalaron fuentes de la Casa Rosada.

En un intento por "movilizar" a la partes, el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, salió a apurar el martes a la CGT. Habló de la preferencia de algunos dirigentes por cuidar sus "cajas" y viajar a los Estados Unidos "en vez de preocuparse por la desocupación", en clara referencia a Rodolfo Daer y Carlos West Ocampo, que participan en Washington de una misión sindical.

La necesidad de restablecer el diálogo es indispensable para el Gobierno ya que eso le garantizaría congelar los conflictos con los gremios al menos hasta después de los comicios de octubre. Claro que las posturas no son unívocas. El ministro Roque Fernández, al margen de la evolución de las tratativas, desea un fallo rápido de la Corte Suprema sobre los decretos de flexibilización laboral. El próximo martes vence la suspensión de los plazos procesales y la Corte tendrá luz verde para dictaminar cuando crea conveniente.

Este apresuramiento no es compartido por el ala política ya que cualquiera sea la resolución –a favor o en contra a sus pretensiones– creará discordia o en el seno de la CGT o en la huestes empresarias. Y esto, en el marco de un año electoral, no le será de provecho propio.

Desde la vereda empresaria, el titular de la Cámara Argentina de Comercio, Jorge Di Fiori, intentó minimizar la interna entre colegas y aseguró que en una reunión del Grupo de los Ocho se decidió "por unanimidad y sin ningún disenso" fijar hasta dónde debe avanzar la reforma. La propuesta, difundida en los últimos días, choca en todos los puntos con las pretensiones sindicales.

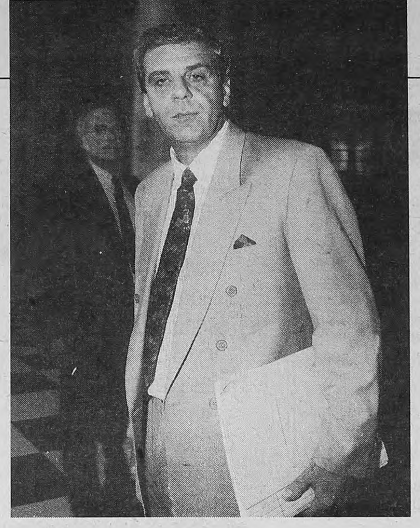
Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

SINDICATOS CONTRA PREPAGAS

A muerte por la salud

La disputa por los afiliados de las obras sociales tomó un giro explosivo en las últimas horas. Presión sobre la Anssal para acotar la libre opción.



Al aguatero José Luis Lingeri le toca apagar un incendio.
Esperan que logre limitar la libre elección a las O.S. sindicales.

(*Por Julio Nudler*) Las obras sociales sindicales están buscando frenar la arremetida de las empresas comerciales de medicina sobre su mercado, sobre todo a partir de la campaña lanzada por Docthos a través de Osdo (Obra Social Duperial-Orbea), que busca capitalizar el régimen de libre elección que entró en vigencia en marzo. En reuniones con José Luis Lingeri, interventor de la Anssal, los sindicalistas plantearon la necesidad de que mediante una resolución reglamentaria del decreto desregulador de diciembre se acoten las opciones, limitándolas a las O.S. estrictamente sindicales. Por de pronto, el Sindicato Argentino de Televisión presentó una impugnación a Osdo ante la Anssal, y se espera que otros gremios -entre ellos la Uocra de Gerardo Martínez- sigan el mismo camino en los próximos días.

De todas formas, también en esta cuestión el frente sindical presenta fisuras. Se sabe que algunas O.S. chicas –en algunos casos fantasmales, como la de los serenos de buques– están negociando con ciertas prepagas fuertes la firma de acuerdos de gerenciamiento. La ocasión está servida: cualquier minisindicato puede resolver el problema de cuidar la salud de sus afiliados sin que a su O.S. se la trague otro grande, y la prepaga, asumiendo la obligación de atenderlos mal o bien por una modesta cápita, encuentra así la puerta abierta hacia el enorme mercado del universo de trabajadores con cobertura. Como el Gobierno prometió la desregulación total recién para diciembre de 1998, algunas prepagas buscan maneras de madrugar al resto mediante estos artilugios. Por esta razón, los sindicalistas reclaman también que las llamadas O.S. "gerenciales" –cuyo manejo ha sido o sea confiado a una empresa médica comercial– sean excluidas del régimen de libre elección.

La impugnación del sindicato televisivo contra Osdo cuestionaría la adecuación que se hizo de su estatuto en 1993. De esa manera quedó homologada su supervivencia, a pesar de que tanto Duperial como Orbea habían dejado de existir. Para atender a los trabajadores de esas empresas había sido creada la entidad en 1971 (se trataba, por tanto, de una O.S. "de empresa" o "de convenio"). Los gremialistas también recelan de las masivas campañas publicitarias con que se busca captar a los afiliados de sus O.S. y que no parecen financiables dentro del techo del 10 por ciento que estas entidades pueden destinar a gastos administrativos. Se supone que la mención de varias entidades prestadoras en los avisos sería una manera de abrir el paraguas frente a esta impugnación: eventualmente podrán decir que entre todas hicieron una vaca.

Los sindicalistas afirman que se está condenando a las O.S. a una competencia desigual, ya que las prepagas –colándose en el sistema a través de una O.S. de convenio o gerencial– buscarán captar a la crema de los afiliados, dejándoles a los sindicatos una masa desbalanceada. Según aseguran, las prepagas, a través de información previa y de sus promotoras, excluirán de su marketing a los pacientes oncológicos, a los psiquiátricos, trasplantados, discapacitados y otras personas "costosas", además de los que ganen sueldos bajos o tengan embarazada a la mujer. Buena parte de los datos orientadores para su instinto de lucro los obtendrán de la propia Anssal, organismo al que las O.S. deben proporcionar información periódica y discriminada sobre sus prestaciones.

Mientras crecen los temores a un cisma en Ademp, la cámara de las prepagas, las O.S. de personal de dirección, especialmente afectadas porque sus afiliados son el bocado más apetecido, también impugnaron separadamente a Osdo ante la Anssal, más allá del enfrentamiento que por otras cuestiones mantienen Osde y APS. Esta espera para hoy un dictamen del departamento jurídico de la Administración Nacional del Seguro de Salud, que –se dice– recomendaría intervenir Osdo.

EL LADO OSCURO DE LA LUNA

Los discursos oficiales hablan de revolución educativa, de miles y miles de millones de pesos a invertir en el sector. El Presidente pregona que el sueldo de los maestros es sagrado. Sin embargo, el inicio del ciclo lectivo en todas las provincias tiene una cara distinta, si los que cuentan el cuento son los maestros. Un informe detallado de la Ctera, el principal sindicato docente, describe un país de rebajas salariales, pagos con bonos, poca capacitación, falta de aulas y violación del estatuto.



SALTA Y JUJUY

El año empezó con paros en Jujuy, donde los maestros cobran el 50 por ciento de sus sueldos en bonos que los comerciantes reciben después al 70 por ciento de su valor. La reforma es prácticamente inaplicable: las escuelas no tienen agua potable ni calefacción –las temperaturas en algunas zonas llegan a 15 grados bajo cero–, en varias regiones hay brotes de paludismo y las posibilidades de aprendizaje de los chicos –muchos de ellos desnutridos– son escasas. Dificultades similares se presentan en Salta, que paga a sus docentes con cheques diferidos.

TUCUMAN Y SANTIAGO

El gobernador Antonio Bussi cerró grados y hasta escuelas completas, dejó aulas con más de 60 alumnos, limitó el régimen de licencias y despidió a docentes interinos. En Santiago las aulas no alcanzan y ni siquiera eliminando las salas de 3 y 4 años se podría satisfacer la demanda. Además, se eliminaron todas las bonificaciones y se destruyó la escala salarial: los maestros cobran distintos sueldos pese a hacer el mismo trabajo.

LA RIOJA Y CATAMARCA

El gobierno de La Rioja derogó de hecho el Estatuto del Docente: adelantó la jubilación de los maestros con haberes inferiores a los habituales, está cerrando institutos terciarios, congeló la bonificación por antigüedad y limitó por decreto el régimen de licencias. Pretende implementar la reforma, pero no hay infraestructura ni coordinación en la incorporación de los nuevos contenidos y la capacitación docente es escasa. Otro tanto ocurre en Catamarca, donde el ciclo lectivo arrancó con un paro por 48 horas porque los maestros cobran en bonos. Además les adeudan salarios que las autoridades prometieron pagar este mes, aunque hasta el momento se desconoce el destino de una partida de 5 millones de pesos que para tal fin asignó el Ministerio de Educación nacional.

CORDOBA

Se eliminó un día de trabajo a la semana, se redujeron los sueldos en un 40 por ciento y no se renovaron los contratos de 3200 maestros suplentes e interinos. El ajuste provocó cierre de grados, falta de docentes y preceptores, sobrecarga laboral de los directivos y problemas de infraestructura en los edificios escolares. Para cumplir con la obligatoriedad de las salas de cinco años de jardín prevista en la Ley de Educación se clausuraron las de cuatro años.

LA PAMPA

La reducción salarial, la supresión de cargos docentes y el aumento de la edad jubilatoria son amenazas latentes, aunque por el momento se incrementó el aporte previsional de los docentes activos y se rebajaron en un 7 por ciento los haberes de los jubilados.

CUYO

En San Juan los docentes abrieron el ciclo lectivo con un paro por 48 horas contra el cierre de escuelas, las cesantías y el cercenamiento del derecho de huelga. En San Luis se despidió en forma encubierta al 90 por ciento de las plantas funcionales de las escuelas y las de adultos directamente fueron clausuradas. Los grados quedaron superpoblados por falta de maestros y la capacitación es mala. En Mendoza la figura del personal docente contratado precarizó la situación laboral.

NEUQUEN

Los docentes empezaron un paro el 10 de marzo y seguirán la protesta hasta el próximo martes. Piden la recuperación del salario, que a los activos se les rebajó en un 20 por ciento y a los jubilados en un 14 por ciento. La aplicación de la reforma educativa es caótica: la capacitación es ineficiente y en horarios extraescolares, se suprimieron horas de Educación Física y es posible que se reduzca gran cantidad de cargos.

SUR

El despido de psicopedagogos y asistentes sociales aumentó la violencia escolar en Chubut, que recortó su presupuesto en un 6 por ciento y en un 15 por ciento los haberes jubilatorios. En Santa Cruz también cerraron gabinetes psicopedagógicos y el presentismo constituye la mayor parte del sueldo, lo que obliga a los maestros a ir a clase aún a costa de su salud. Tierra del Fuego rebajó en un 8.33 por ciento el salario y limitó los recursos para capacitación, comedores escolares y becas.

NORESTE

Las rebajas y los atrasos salariales, así como la reducción presupuestaria, la falta de capacitación docente, el cierre de grados y las dificultades para aplicar la reforma educativa, son comunes a Misiones, Corrientes y Formosa. En Chaco la educación está particularmente condicionada por los altos índices de desnutrición de los chicos y la crisis social de esa provincia, en la cual se registra la mayor mortalidad infantil del país: 32,5 por mil anual.

ENTRE RIOS Y SANTA FE

En la provincia que gobierna Jorge Busti el ciclo lectivo empezó con un paro por 24 horas a raíz de las "precarias condiciones laborales" de los docentes: reducción de entre el 10 y el 16 por ciento en los sueldos, disminución de los adicionales por presentismo y aumento de 3 puntos del descuento jubilatorio. Hubo un recorte presupuestario y se prevén cesantías de suplentes y del personal contratado en áreas sociales.

CAPITAL FEDERAL

El caos en que derivó la tardía licitación de los comedores escolares –durante la primera semana de clases los chicos comieron sandwiches y después algunos de los nuevos concesionarios tuvieron inconvenientes para prestar el servicio– relegó a segundo plano los problemas del sistema: no está claro cómo será la capacitación docente, los salarios siguen congelados, cuyo 30 por ciento se liquida en negro, y hay dificultades para implementar la enseñanza de inglés.

BUENOS AIRES

Miles de escuelas continúan en estado deplorable y en muchas de las que el gobernador Eduardo Duhalde mandó a construir para abrir el año lectivo y electoral no se terminaron las obras. El salario docente es uno de los más bajos del país y está congelado desde hace cinco años. La escuela se aleja cada vez más de su papel de enseñar porque los maestros se ven desbordados por los efectos de la crisis social, cuya consecuencia es el aumento de los índices de deserción y desgranamiento. La capacitación es poco seria y nadie sabe qué y cómo enseñará a partir de la implementación de la reforma educativa.

RIO NEGRO

Los maestros empezaron el 10 de marzo un paro por tiempo indeterminado porque los que cobran más de 270 pesos fueron obligados a conceder al Estado un "préstamo" del 25 por ciento de sus salarios, que sería devuelto a partir de mediados de año en cuotas y en bonos. Como consecuencia de un recorte presupuestario se redujeron 18 mil horas cátedra, se cesanteó a los docentes de Educación Física, se suprimieron psicopedagogos y asistentes sociales y se cerraron escuelas y secciones de grado, lo cual aumentó a 60 el número de alumnos por maestro.

¿PUEDE PRIVATIZARSE UN BARRIO PUBLICO?

La guerra del alambrado

Los vecinos del barrio CUBA intentan evitar que se abra su barrio privado, que tiene calles públicas. El intendente no retrocede.

La máquina municipal avanzaba contra un ciprés plantado exactamente en el medio de la calle. Una mujer se abrazó al tronco, celular en mano. Una cámara de televisión empezó a filmar y la cuadrilla comunal se batió en retirada. El episodio constituyó ayer el único y pequeño triunfo de los vecinos del barrio Club Universitario de Buenos Aires, en el partido de Malvinas Argentinas, del conurbano noroeste. Antes, el intendente local había demolido el cerco construido por el club alrededor del barrio para convertir el lugar en un country de unas 60 manzanas. Pero habían impedido al resto de la gente –los de "afuera", como dicen los de "adentro"– el libre paso por las calles del municipio. Pese a la indignación de los habitantes del barrio, la ley está con el intendente.

En cuanto llegaron las topadoras del municipio, la polémica trascendió las fronteras de Malvinas Argentinas, un partido creado luego de la división de General Sarmiento. El intendente Jesús Cariglino derogó una ordenanza de su antecesor, Luis Ortega –hermano de "Palito"– quien había permitido que los vecinos cortaran las calles de un barrio de Villa de Mayo para transformarlo de hecho en un country.

"Era una ordenanza que el club logró entre gallos y medianoche, cuando a Ortega ya le habían dividido el partido y estaba terminando su mandato", destacó el jefe comunal a **Página/12**. "Por lo que los chicos, donde antes tenían que hacer tres cuadras para ir a la escuela, estaban obligados a hacer 12 ó 14 más, porque estaba todo cercado". Los vecinos presentaron un pedido de amparo para impedir la amenaza del intendente, pero la Justicia rechazó el recurso, aunque aún falta resolver el tema de fondo: si es lícito que un grupo de gente convierta su barrio en un coto privado.

El barrio tiene unas ocho cuadras de largo por otras tantas de ancho. En su interior se ubica la sede del CUBA. La zona residencial se encuentra alrededor del club: casas de fin de semana, algunos caserones con pileta, otras casas más modestas. En total, unas 170 familias de residencia permanente, más otras cien llegadas para pasar sábado y domingo.

A fines del '94, la gente puso mano a la obra. Todas las calles que circundan el área fueron cercadas con alambre, salvo en dos casos donde se levantaron paredes: "Es que la gente de afuera rompía el alambre", aclaró un vecino. En su defensa, los habitantes esgrimen que la conversión a un barrio privado se hizo a cambio de la donación de una hectárea "afuera" del predio, para la construcción de una plaza, cuya instalación le costó al club 70 mil pesos. Y que además, un grupo de voluntarias "de adentro" hace trabajos sociales "afuera", en hospitales y escuelas.

El club dejó cuatro entradas, controladas por una agencia de seguridad privada. Para mantenerla, los vecinos pagan alrededor de 170 pesos por "expensas" mensuales. Ahora, las garitas de los accesos, desde donde se vigilaba el ingreso, también fueron demolidas. "Pero acá no se le impedía el acceso a nadie", se defendió Margarita Churca, una vecina "de adentro".

Diego, un muchacho de 19 años que vive "afuera" contó otra versión: es que su *look* tiene todos los ingredientes para convertirlo en "sospechoso": morocho, pelo largo, jeans desgastados. Aunque reconoció que la vigilancia no le impedía el paso, contó su experiencia: "Uno pasaba y te preguntaban quién sos, cómo te llamás, adónde vas. Y si tardaba en llegar a la garita de la salida, venía el auto de vigilancia y me seguía, a ver qué pasaba. Todo eso en un lugar en el que siempre pasó todo el mundo".

En rigor, Margarita reconoció que "después de las once de la noche, se le pedía documento a la gente que entraba o se anotaban los números de las chapas". "Es por seguridad", aclaró. Precisamente, ese fue el motivo esgrimido por los vecinos para convertir en privado un barrio público. El intendente aseguró que "ahora, todos los habitantes tendrán la misma seguridad, que en Malvinas Argentinas no es mala. Hay delitos como en todos lados, pero la situación está controlada".

Sin embargo, los vecinos no coinciden. No sólo los de "adentro", sino también los del otro lado. "A mí me molestó que esa gente cierre las calles porque son ricos, pero la verdad es que esto es tierra de nadie. Teafanan, hay drogados, y el otro día violaron a una chica", se quejó Julio, quien vive a una cuadra de lo que fue la frontera del country.



Las topadoras demolieron el cerco construido alrededor del barrio.
Ayer, los vecinos defendieron los árboles que ocupan las calles.

El espacio degradado

"Mientras no haya un ordenamiento del uso del suelo, sobre todo en la provincia, la tendencia se va a potenciar, montada sobre el problema de la inseguridad", advirtió el urbanista Carlos del Franco, de la Sociedad Central de Arquitectos. El auge de los barrios privados, para el especialista, es un círculo vicioso que termina degradando el espacio público: "Es que estos enclaves utilizan los grandes espacios que hay entre ellos solamente para llegar a otros enclaves, mediante el automóvil y grandes autopistas. Y esos tejidos intersticiales quedan librados a la buena de Dios".

"La gente trata de resolver de esa manera sus problemas con la falta de seguridad, pero el espacio público es una de las principales características de una ciudad. Y si ese uso se degrada, nos quedamos sin ciudad. Que se convierte en zonas estratificadas socialmente", explicó.

Justamente, lo que se promueve con esa tendencia es la creación de "barreras sociales". "Pero eso se da en los distintos niveles, porque en el otro extremo del arco social también se producen enclaves, como es el Fuerte Apache, por ejemplo", señaló.

Del Franco aseguró que el problema es producto "de la falta de voluntad de las autoridades para ponerle un poco de límite a la tendencia". "Es necesario regular la creación de esas zonas. Si estuviese regulado a nivel provincial, no podría existir una ordenanza que permita cerrar unas calles para hacer un country donde antes había un barrio común", razonó.

Menem entregó tierras a collas

El presidente Carlos Menem encabezó ayer la ceremonia de restitución de tierras a pobladores de comunidades indígenas en Casa de Gobierno, donde declaró que "estamos cumpliendo un acto de estricta justicia y queremos que no sufran ningún tipo de discriminación". En la ceremonia se restituyeron 125 mil hectáreas de terrenos a las comunidades collas de Salta, lo que permitirá que unos tres mil indígenas obtengan la posesión legal de las tierras para desarrollar sus proyectos de forestación. Menem recordó que a la fecha se reintegraron 1.600.000 hectáreas a los aborígenes, y se están procesando otras 400 mil más. Agregó que "no vamos a parar hasta que todos nuestros hermanos indígenas vuelvan a ser titulares de la tierra que otros injustamente les usurparon".

No se jura con ropa de gaucho

Un alumno egresado de la Facultad de Ciencias Agrarias no pudo prestar juramento junto a sus compañeros porque se presentó vestido de gaucho. Walter Scibilia, de 26 años, fue el viernes pasado a la facultad con bombacha de gaucho, pañuelo al cuello y botas, a fin de prestar el juramento profesional. Sus otros cuatro compañeros lucían saco y corbata. El vicedecano Ortiz Maldonado se negó a tomarle juramento, por lo que finalmente la decana lo hizo, pero en forma individual. Según sus compañeros, Scibilia ya se había presentado así en varios exámenes, por "sus profundas convicciones criollas".

Urbanización en el Albergue Warnes

Un nuevo proyecto de urbanización, que incluye un hipermercado, edificios, una escuela y una amplia zona de espacios verdes, se construirá en el área del ex Albergue Warnes, en el barrio de La Paternal. El anuncio fue realizado ayer por el secretario de Planeamiento Urbano de la comuna porteña, Enrique Fazio, quien afirmó que la iniciativa "comprende las casi veinte hectáreas de la zona del ex albergue, donde se construirán más de siete hectáreas de esparcimiento y espacios verdes, totalmente parquizados e iluminados". Además, se construirán pequeñas torres con alrededor de mil viviendas.

JUICIOS POR ACCIDENTES

Moratoria para el autotransporte

Un centenar de líneas de colectivos de Capital y Gran Buenos Aires podrían dejar de prestar servicios nocturnos, entre las 22 y las 6, a partir de la semana próxima, medida que se suma al lock out patronal anunciado para mañana por otra cámara empresaria del sector, como forma de presión al Poder Ejecutivo para que limite por decreto el monto de las indemnizaciones a pagar por accidentes de tránsito. Las amenazas ya surtieron efecto parcial: el gabinete nacional podría aprobar hoy una moratoria de sesenta meses, con seis meses de gracia, para las compañías que tienen sentencias en su contra, anunció a *Página/12* el secretario Legal y Técnico de la Presidencia, Félix Borgonovo.

La decisión de eliminar el servicio nocturno fue adoptada por la Cámara de Empresarios del Transporte Automotor (CETAP) y se suma al lock out patronal dispuesto por otra cámara, la CEAP. Ambas medidas se inscriben en la crisis de numerosas empresas del autotransporte a partir de la quiebra de la Cooperativa Belgrano, donde estaban aseguradas.

El titular de la CETAP, Alberto Crespo, dijo a **Página/12** que los empresarios decidieron adoptar esta medida, además, porque "nos es imposible prestar todos los servicios ya que muchas de las empresas en conflicto tienen el 40 por ciento de su recaudación embargada". La empresa Belgrano quebró en octubre y dejó un tendal de 160 compañías sin cobertura. De ellas, unas 40 están prácticamente en bancarrota, ya que deben hacer frente a los juicios por accidentes en la vía pública.

Aunque se preocupó en aclarar que el cese del servicio nocturno "no será una medida de fuerza", Crespo confirmó que será cumplida por todos los miembros de la cámara –en total, 6.800 unidades– y no sólo por las empresas afectadas por la crisis.

Los transportistas piden que el Gobierno promulgue un decreto de necesidad y urgencia para limitar la responsabilidad civil de las empresas de transporte automotor a "mil pesos argentinos oro (unos 85 mil dólares), tal como sucede en el transporte aéreo, marítimo y fluvial". También reclaman que el decreto contemple la posibilidad de pagar las indemnizaciones en sesenta cuotas.

Los derrames de petróleo son constantes en el río Colorado.
Esta vez, los vecinos lograron un compromiso.



La población de Rincón de los Sauces aceptó levantar el bloqueo de la ruta después de que Sapag los visitara y avalara el compromiso de las petroleras de asegurar agua potable. Las obras deberán estar listas en 90 días, pero nada asegura que esto termine con los problemas en el Colorado.

Con la promesa del agua pura, Rincón de los Sauces volvió a casa

(Por Pedro Lipcovich, desde Rincón de los Sauces) **Fue necesario pero no suficiente que el gobernador Felipe Sapag visitara los dos piquetes que bloqueaban la Ruta 6: una piquetera oportunamente llamada Soledad lo hizo retroceder, y recién después de una asamblea masiva la población de Rincón de los Sauces aceptó abrir al tránsito la Ruta 6, a cambio del acta y la palabra empeñada del gobernador: las empresas petroleras deberán construir en 90 días instalaciones que aseguren la provisión de agua potable. Los vecinos habían cortado la ruta el lunes a la mañana, luego de que funcionarios provinciales y nacionales incumplieran la promesa de reunirse en Rincón de los Sauces para resolver la contaminación por petróleo del río Colorado. El acuerdo, si se cumple, dará respuesta a los graves problemas sanitarios que aquí se registran por causa del agua, pero no resuelve el tema de fondo, que es la reiteración de derrames de petróleo en el Colorado; Sapag acusó a la Secretaría de Energía de no haber sancionado jamás a ninguna empresa petrolera pese a los centenares de denuncias efectuados. Otro entredicho se produjo entre la Secretaría de Energía e YPF: mientras que la primera dijo que había ordenado el cierre de 90 pozos hasta tanto se aprueben las obras necesarias, la petrolera aseguró que no recibió comunicación oficial alguna, pero cerró temporariamente 59 pozos.**

El convenio promete construir "pozones de captación de agua subterránea", un acueducto y una planta de filtrado y clorado en un plazo de 90 a 120 días. "¿Pero quién nos anoticia de que el agua de los pozones no tendrá petróleo?", decían en el piquete 2 –que bloqueaba la ruta hacia Neuquén Capital–, y votaban por no levantar las barricadas mientras no se garantizaran controles periódicos y públicos. Eso había que decirle a Don Felipe, que ya estaba viniendo en el avión. Eran las 10 y media de la mañana.

Sucia, hermosa, los ojos ardiendo, al viento los cabellos escapando del gorrito que decía "Panificación Roxy", Soledad arengaba a la gente del piquete 1 –que impedía el acceso a las plantas petroleras–: "Esto no es más que un papel firmado", mostraba las fotocopias de las actas con membrete municipal; "necesitamos la palabra del gobernador, hablar con él, que la tele lo filme...". Eran las 11; todavía humeaban los neumáticos que toda la noche habían mitigado el frío patagónico, tiznando las caras y manos de los piqueteros.

A las 11 y media, bocinazos, la policía, llegaba Sapag, el caudillo que por quinta vez gobierna el Neuquén. Corbata sencilla, sereno y hábil a sus 80 años que parecen 60, habló a los piqueteros: denunció "la irresponsabilidad de las empresas petroleras" y de la Secretaría de Energía, "que en 6 años no aplicó una sola sanción a las petroleras". Y certificó "el acuerdo con YPF, para la planta que suministrará 350 metros cúbicos por hora, suficientes para 20.000 personas".

Un poco le tembló la voz a Soledad al decirle al gobernador que "estamos en desacuerdo con el acta: exigíamos una planta potabilizadora que allí no figura, y que el agua se analice mensualmente porque los pozos estarán en zona de derrames".

"El agua se analizará diariamente, vamos a tomar todas las precauciones", aseguró el caudillo, y los felicitó: "Todo esto se consiguió gracias a ustedes. Ahora tienen que levantar esta movilización". "La movilización no se va a levantar todavía", dijeron los piqueteros, esta vez sin vacilar desde su Soledad.

Pasado el mediodía, bajo el techo de chapas del Polideportivo, 400 personas se exaltaban porque por ellas había viajado Don Felipe: "Hace 25 años me tocó fundar este pueblo", arrancó el caudillo, y comparó la antigua YPF estatal, "que ofrecía turnos de 8 horas y posibilidades de progreso a sus empleados", con la actual "que es de los accionistas, la mayoría de los cuales no están en la Argentina. Cuando les conviene laspetroleras usan caños provisorios, incluso de plástico: les hemos hecho 400 observaciones sin que la Secretaría de Energía pusiera una multa". El fundador del pueblo afirmó que las compañías harán para Rincón "el equivalente a una planta potabilizadora", y estallaron los aplausos.

Hablaron los representantes de los piqueteros: "Que el poder de fiscalizar a las empresas se entregue al municipio"; "que se haga una planta depuradora de residuos cloacales, para no contaminar nosotros el Colorado"; "queremos una ambulancia, porque a la única que tiene el pueblo le faltan las ruedas". Sapag prometió estudiar lo de la planta depuradora; la ambulancia estará el lunes, aseguró. Y un piquetero concluyó que "por hoy ya se logró lo que queríamos: esta lucha era por el agua".

Los representantes llevaron las novedades a los piquetes; la presencia del gobernador remediaba el desaire del lunes, cuando los altos funcionarios faltaron a la cita con los vecinos. Ayer a las 2 de la tarde, los piqueteros decidieron a mano alzada reabrir el tránsito de la Ruta 6. Después, una caravana de camionetas y autos viejos recorrió las modestísimas calles del pueblo cantando una consigna que hoy es innegable: "Si se meten con Rincón, se va a armar un quilombón".

Vivir con agua contaminada

◆"Los 4 litros de agua mineral que están repartiendo las empresas se me terminan a medio día: yo tengo 3 hijos y la de un año y medio tiene problemas en la piel, unos granos, y me dijeron que tengo que bañarla con agua mineral. ¿Cómo hago?", dice Gladys Molina.

◆"¿Por qué nadie nos decía que estábamos tomando agua envenenada? La población más antigua de Rincón tiene que ser la más afectada, yo hace 10 años que vivo aquí: fijate cómo tengo la piel", dice la señora Marta y muestra sus manos despellejadas.

◆"El agua mineral no la entregan todos los días, y con un litro no se hace nada, no alcanza para lavar la verdura –dice la señora Angela–. Yo estoy sola con un hijo de 14 años: él por suerte no tuvo problemas pero yo empecé a tener ronchas y picazón."

◆"Además de la contaminación del agua, las zanjas de exploración terminan con la vegetación autóctona, y el riego de los caminos de tierra con petróleo causa aluviones cada vez más fuertes", dice Felipe Sapag, gobernador del Neuquén.

◆"Yo por las dudas me afeito la barba y en la empresa digo que el que salió en la tele era otro, era mi primo", bromea un piquetero de los muchos que trabajan en empresas petroleras y temen represalias.

MALESTAR

BALZA

(Por Daniel Casas) **Los altos mandos del Ejército que se reunieron ayer en Campo de Mayo le plantearon al teniente general Martín Balza su "indignación" porque las denuncias de encubrimiento y sumarios mellizos en el caso Carrasco "son un agravio para toda la institución". En este marco, el generalato desempolvó el proyecto de trasladar de Zapala a San Luis el Grupo de Artillería 161 –escenario del crimen del soldado– que está contemplado en el plan de reestructuración general de la fuerza, ya que ese regimiento se ha convertido en un destino no deseado para oficiales y suboficiales, a raíz de "la manifiesta hostilidad de la sociedad del lugar", se quejaron.**

"Se trató de una reunión de altos mandos no prevista, que se fue configurando durante la semana pasada a partir de la información que se publicó en varios medios sobre la segunda fase del juicio por Carrasco", comentó a **Página/12** un habitual vocero del Ejército. El grueso de los 34 generales con destino en el país y los veinte coroneles con mando de tropa que se reunieron en Campo de Mayo plantearon que en sus unidades están recibiendo quejas "del personal subalterno" por la imagen que le dejan al Ejército, como institución, las denuncias de encubrimiento y ocultamiento de pruebas con la presunta confección de un sumario paralelo.

La respuesta de Balza, según la versión de su portavoz, fue digna de una escena de película. "Díganle a sus hombres que el Ejército tiene que estar tranquilo porque está todo en manos de la Justicia. No encubre a nadie y no es culpable de nada. Es más, con esa tranquilidad de conciencia vamos a colaborar aún más de lo que lo hemos hecho hasta el momento, con más celeridad, porque nadie más interesado que nosotros en que este caso se resuelva", dijo el longilíneo teniente general.

El posible traslado

La arenga, de todos modos, fue posterior a la evaluación que se hizo sobre el posible traslado del GA 161 a San Luis, como parte de una nueva fase del proceso de reestructuración de la fuerza que comprenderá los traslados del comando de la Brigada V (de Tucumán a Salta); del GA de La Paz (de Entre Ríos a San Luis); del Batallón de Ingenieros de San Nicolás (a Santa Fe) y del GA de Defensa Aérea (de Santa Fe a San Luis). También se contemplan la disolución del Regimiento de Infantería 17, con asiento en Catamarca, y la del Regimiento de Infantería de

A veces

(Por C. R., desde Zapala) "En una causa judicial ninguna búsqueda es inocente y el que busca encuentra." Una fuente allegada a la investigación de encubrimiento del crimen de Omar Carrasco celebró así el hallazgo de otra "perla" que permite afirmar que el Ejército investigó el homicidio. Lo curioso es que la documentación obraba en la causa desde abril de 1994 y que se trata de dos actos fallidos casi simultáneos. Esto hará que el bloque de diputados nacionales del radicalismo impulse ahora el "pronto despacho" del pedido de juicio político contra el juez federal de Zapala, Rubén Caro.

EN EJERCITO POR EL CASO CARRASCO

DESAYUNÓ FACTURAS

Los altos mandos del Ejército analizaron ayer el posible traslado del cuartel de Zapala a otra provincia porque casi ningún oficial quiere ir a ese destino, signado por el crimen del soldado Carrasco. Los jefes militares le dijeron a Balza que las denuncias de encubrimiento y sumarios militares truchos resultan "un agravio para la institución".





El Grupo de Artillería 161 podría ser trasladado a San Luis.

El 75 por ciento de los oficiales y suboficiales rechaza ese destino.

Claves

✓ Los altos mandos del Ejército le transmitieron al general Balza su "indignación" por las denuncias de encubrimiento y sumarios truchos que involucran a jefes militares.

✓ Se reflotó un proyecto para trasladar el cuartel de Zapala, donde fue asesinado Carrasco, a otra provincia: casi nadie quiere ir a ese regimiento.

✓ El teniente coronel Pedro Cerrutti, jefe del cuartel en aquel momento, declaró ayer en Zapala y aportó un dato clave: el sumario militar se hizo de apuro, por pedido del general Balza.

✓ Cerrutti y el general Carlos Díaz podrían ser procesados por encubrimiento y por falsificación ideológica de documento.

✓ El juez Labate descubrió cartas entre el juez militar Raúl José y el juez federal Rubén Caro, que confirman que el Ejército investigó el crimen, violando la ley.

✓ Ese dato contribuiría a acelerar el juicio político contra Caro.

Las Lajas, entre otros.

"El destino de todas estas unidades se estaba demorando porque en todos los casos hubo pedidos de los gobernadores y de las fuerzas vivas de las ciudades cercanas a los cuarteles para que no se procediera a trasladarlas o disolverlas, ya que el Ejército es una parte importante del circuito productivo y económico de esas sociedades", se informó desde el Edificio Libertador. De todos modos, los voceros no ocultaron que el caso de Neuquén se ha convertido en "especial" a partir del asesinato del soldado Omar Carrasco.

La búsqueda del destino

Todos los años el personal del Ejército llena una planilla con los tres destinos que ambiciona para el caso de que le toque en suerte ser trasladado. Habitualmente la unidades del Sur solían ser destinos buscados, no tanto por los magros plus por zona desfavorable como por la posibilidad de computar más años de servicio, pero de 1994 a la fecha más del 75 por ciento dejó de escribir la palabra Zapala en esas planillas.

"Nadie quiere ir ahí y los que están quieren cambiar de destino porque hay mucha hostilidad en la gente y nadie está cómodo en un lugar donde es mal mirado todo el tiempo", dijo el militar.

CERRUTTI DECLARO Y QUEDO MAS COMPROMETIDO

Un sumario que embarra a la cúpula

(Por Carlos Rodríguez, desde Zapala) **Luego de las sucesivas indagatorias ante el juez federal Guillermo Labate, quedó acreditado que el general Carlos Alberto Díaz y los tenientes coroneles Pedro Cerrutti, Eduardo Víctor Jordán y Raúl José tenían pleno conocimiento de las serias anomalías vinculadas con la confección del sumario militar trucho que aparece como la llave que permitiría dejar al desnudo la participación de la cúpula del Ejército en el encubrimiento del homicidio del soldado Omar Carrasco. El dato clave lo aportaron Cerrutti, quien terminó de declarar ayer, y Díaz, el martes último: hicieron el sumario de apuro, urgidos por el teniente general Martín Balza, entre el 6 y el 21 de abril de 1994, en el cuartel de Zapala. Díaz, lejos de ordenar el sumario, se limitó a firmarlo en la medianoche del día 21, en un acto de obediencia debida a las normas impuestas por la inteligencia militar, encabezada en la tarea por su máximo jefe, el general Jorge Pedro Miná. Para colmo de males, en otros documentos también incorporados a la causa, queda acreditado que en un intercambio epistolar entre José y el juez federal de Zapala Rubén Caro, ambos admitieron que en la causa militar se investigó el crimen (ver recuadro). El juez citará a declarar a Miná y al general Jorge Halperín.**

A fojas 466 de la causa que llevó Caro está incorporada la supuesta orden de Díaz abriendo la causa militar por "abuso de autoridad" contra el subteniente Ignacio Canevaro y el sargento Carlos Sánchez, que sirvió de excusa para que inteligencia metiera las narices en la investigación del crimen, violando leyes vigentes. En las fojas subsiguientes, 467 y 468, el juez militar José se notifica de la orden y anuncia que parte hacia Zapala. En todos esos documentos, fechados supuestamente en Neuquén, aparecen graves incongruencias horarias que indicarían que José partió hacia Zapala antes de recibir la orden. Labate demostró que la documentación fue impresa en una máquina existente en la sede del Batallón de Apoyo Logístico (BAL) de Zapala, que en abril de 1994 estaba bajo el mando de Cerrutti. Abrumado por la evidencia, el general Díaz confesó que sólo se limitó a firmar lo que le ordenó la gente llegada de Buenos Aires, incriminando así a Miná y a Balza.

Además de la "falsificación ideológica" que les correspondería por su participación en el sumario trucho, Díaz y Cerrutti podrían ser acusados de encubrimiento por haber mantenido internado en el Hospital Militar de Zapala, durante casi tres meses, para sacarlo del medio como testigo presencial del crimen, al soldado Juan Sebastián Castro. El teniente coronel Cerrutti, que declaró casi diez horas entre la noche del martes y la tarde de ayer, negó haber tenido intervención en la orden de destruir varias hojas de libros de guarda vinculados con la muerte de Carrasco. Sin embargo, pesa en su contra la declaración que hizo en su momento el capitán Hugo Olivares, quien sostuvo que fue Cerrutti quien ordenó destruir esa documentación.

Por su parte, el director del Hospital de Zapala, mayor médico José Carmona, dijo ante Labate que fue Cerrutti quien le pidió que confeccionara la ficha médica del soldado Carrasco. Allí figura que el conscripto fue vacunado el 8 de marzo de 1994, dos días después de su desaparición. Cerrutti es el responsable jerárquico por todo lo ocurrido en el hospital, en su condición de jefe del Batallón. El mismo Cerrutti está acusado por las irregularidades ocurridas durante la primera autopsia de Carrasco, que se realizó en el hospital del cuartel. El médico Carmelo Villagra, responsable de la autopsia, declaró ante Labate que esa noche fue presionado por dos altos jefes militares que serían Díaz y el titular del Quinto Cuerpo de Ejército, general Jorge Halperín, quien también podría sumarse a la nómina de imputados en la causa por encubrimiento.

El doctor Labate indagará hoy a los tenientes coroneles Jordán y José. Los dos están involucrados directamente con el sumario trucho. Lo más grave, hasta ahora, es la confirmación de que el sumario militar fue falseado. El lunes, Balza fue muy claro: "A ese sumario lo entregó el Ejército y si fuese falso el que lo hizo sería un delincuente".

llegan cartas que queman

La secuencia comienza el 15 de abril de 1994, con un oficio que Caro dirige al juez de instrucción militar teniente coronel Raúl José. Allí le solicita "la remisión a este tribunal de copias certificadas de la totalidad de las actuaciones labradas hasta la fecha en la causa en que se investiga la muerte del conscripto Omar Octavio Carrasco". La mención es textual y Caro parece haber olvidado que José llevaba una causa por "abuso de autoridad" y no por la muerte –crimen– del soldado.

José le contestó a Caro, por otro oficio fechado el 22 de abril, al día siguiente de la firma del sumario militar trucho (ver nota principal). El instructor militar le expresa que "cumple en elevar copias auténticas (...) de la totalidad de lo actuado y diligenciado en la información sumarial que se investiga *(sic)* el fallecimiento del ex soldado ya mencionado", en referencia a Carrasco.

La diputada radical Elisa Carrió declaró en Buenos Aires luego de conocer la novedad que "creemos que hay suficientes elementos como para demostrar de manera fehaciente que el juez Caro fue cómplice del encubrimiento".

EE.UU. debate si habrá censura en Internet

La Corte Suprema de EE.UU. empezó a analizar ayer los argumentos a favor y en contra de la intervención del Estado en Internet. El gobierno defiende la censura sobre el "material obsceno", mientras que organizaciones de defensa de los derechos civiles advierten que peligra la libertad de expresión.

Página/12 EN EE.UU. *(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York)* **¿Debe el Estado convertirse en la niñera de los chicos que juegan con Internet para evitar que se les trasmita material obsceno? ¿Debe el Gobierno censurar la autopista especial, metiéndose en las pantallas de las computadoras y en la vida y decisiones de cada familia? Ante los jueces de la Corte Suprema de Estados Unidos, que se mostraron más bien escépticos acerca de los argumentos presentados por la parte prointervención, un funcionario de la justicia de la Administración Clinton intentó ayer defender el "Acta de Decencia en la Comunicación" aprobada por el Congreso el año pasado, ratificada por Bill Clinton y declarada posteriormente inconstitucional por un juez federal de Filadelfia. En el otro extremo de la disputa, un abogado de la American Civil Liberties Union, representando a 47 demandantes entre los que figuran empresas como Apple y Microsoft y asociaciones de prensa, de fotógrafos y editoriales, dijo al más alto organismo de Justicia que la ley cuestionada es tan restrictiva que afecta los derechos de la libertad de expresión de los adultos. La Suprema Corte se expedirá sobre la cuestión en julio.**

La ley, sostuvo también el abogado Bruce Ennis de la ACLU, además de violadora de la Primera Enmienda, es ineficiente porque no podrá impedir que los niños accedan al material pornográfico extranjero que les llega a través de la red espacial mundial.

En uno de los primeros contactos públicos con el tema de la libre expresión en el "ciberspace", los magistrados interrogaron en profundidad a las dos partes del caso "ACLU versus Reno" –Janet Reno es la ministra de Justicia– durante unos setenta minutos, expresando cierta incredulidad con respecto de la medida promovida por el gobierno. La jueza Sandra Day O'Connor, por ejemplo, expresó inquietud acerca del carácter restrictivo de la legislación describiendo a Internet como "un lugar público donde cualquiera puede entrar *on line* y mantener una conversación. Es como una esquina callejera o un parque", dijo. Y siguiendo en esta línea de descripción, el juez Stephen Breyer cuestionó la posibilidad de que el gobierno pudiese condenar a un grupo de estudiantes de escuela secundaria porque comentan sus experiencias sexuales en la red. "Un número grande de adolescentes sería así culpable de un delito federal", manifestó. Por su parte, el juez Anthony Kennedy preguntó si el gobierno sería capaz de impedir que se realizaran conversaciones "indecentes" en la calle ante la presencia de un menor. Sin embargo, aunque aparentemente dubitativos, los jueces no ofrecieron ayer indicios significativos acerca de cuál podría ser su fallo.



La administración Clinton quiere censurar la red.
Una jueza consideró que Internet es "un lugar público, como un parque".

Según la ley aprobada por la administración, un adulto que trasmite material obsceno, entendiendo por esto imágenes y lenguaje, a menores de 18 años es punible con dos años de cárcel y también puede recibir una multa de 250 mil dólares. Seth Waxman, el representante del gobierno, dijo que la red amenaza con darle a cada chico un pase gratis para lo que podría ser un equivalente de los kioscos y videos que comercian material obsceno. Argumentó que ya había 8.000 *sites* pornográficos en la Internet y que se creía que este número se duplicaría cada nueve meses.

Los cuestionadores de la ley se preguntan: ¿Quién traza la línea y decreta qué es lo que es decente o no? Y si bien coinciden, sin lugar a duda, en que los niños y los adolescentes deben ser protegidos de ciertas imágenes que se ponen *on line*, consideran que esta iniciativa debe quedar en manos de las familias. Existe un gran número de programas en software que al instalarse bloquean selectivamente las imágenes y/o el lenguaje en las computadoras. Los defensores de la libertad de expresión consideran que la solución es técnica y no pasa por una ley del gobierno con características de intromisión en los derechos del individuo. "Uno de los aspectos realmente democratizadores de Internet es que el ciudadano común puede hablar gratis al mundo entero", destacó Ennis en su argumentación. La red sirve a unos 40 millones de personas y se estima que lo hace a través de 9,4 millones de computadoras en todo el mundo.

Boris Yeltsin necesita mostrarse duro ante su frente interno.

Clinton quiere dar una demostración del liderazgo estadounidense.

La gélida capital de Finlandia parece un marco más que apropiado para la cumbre más helada desde que terminó la Guerra Fría. El motivo es la ampliación de la OTAN hacia los países del Este europeo que estuvieron bajo dominio del Pacto de Varsovia, que Rusia considera como una amenaza. Pero Washington anunció que no cambiará sus decisiones.





CLINTON Y YELTSIN SE REUNEN EN HELSINKI

Comienza hoy la cumbre más fría

Estados Unidos y Rusia se preparaban ayer para su cumbre más difícil de la post Guerra Fría, al tomar cada uno firmes posiciones en la disputa sobre la expansión de la OTAN hacia el este de Europa. Un funcionario ruso de alto rango dijo que Moscú no desistirá de su enconada oposición a esos planes, después de que la secretaria de Estado norteamericana, Madeleine Albright, aseguró que no hay manera de disuadir a la Alianza de incorporar a naciones que antes estuvieron asociadas al bloque soviético. El tópico se considera el desafío más vigoroso para la seguridad de Europa en el siglo XXI.

La expansión de la OTAN figura al tope del temario para las reuniones que el presidente estadounidense Bill Clinton y su colega ruso Boris Yeltsin sostendrán hoy y mañana en Helsinki, capital de Finlandia. Parece improbable que se dé un acuerdo sobre este tema en Helsinki, aunque funcionarios de ambas naciones sugirieron la posibilidad de progreso en temas tales como el control de armamentos y económicos, de gran interés para Rusia. Yeltsin llega a la cumbre después de incorporar un grupo de jóvenes reformistas a su gobierno en una reestructuración del gabinete, una medida sin duda programada para que coincidiera con sus reuniones en Helsinki. Washington ha manifestado su beneplácito por la decisión de Yeltsin, que podría traducirse en más asistencia de Occidente para la atribulada economía de Rusia.

Ambas partes han definido sus posturas sobre el tema de la OTAN, en un forcejeo diplomático ocasionalmente confuso que mezcla posiciones duras con indicios de posible avenencia. Moscú dice que el avance de la Organización del Tratado del Atlántico Norte hacia el este europeo busca aislara Rusia, pero Yeltsin también ha dejado en claro que no desea un retorno a las tensiones que caracterizaron la Guerra Fría. En su cumbre de julio en Madrid, la alianza de dieciséis miembros invitará a las naciones antes asociadas con el extinto Pacto de Varsovia a iniciar conversaciones para su incorporación. Polonia, Hungría y la República Checa lucen como los tres primeros invitados por la OTAN en Madrid y la intención es que se unan a la Alianza Atlántica en 1999.

"El planteamiento de Rusia hacia la expansión de la OTAN no cambiará, con independencia de cualquier cumbre, reuniones bilaterales o negociaciones", dijo a la prensa el ayer en la capital finesa Sergei Yastrzhembsky, portavoz de Yeltsin. "De nuestra parte insistiremos, hasta el último momento, en nuestro derecho de tomar una postura negativa hacia ese plan", agregó Yastrzhembsky. Sin embargo, el portavoz dijo que la cumbre ofrece la oportunidad de "plasmar los lineamientos de una asociación ruso-estadounidense para el siglo XXI" y elogió a la OTAN por comprender las preocupaciones de seguridad de Rusia en torno a su ex rival de la Guerra Fría. "Expresamos un optimismo muy cauteloso", agregó.

Washington ha tomado una postura similar. Albright dijo anteayer en Washington que "la ampliación de la OTAN seguirá su curso. Los nuevos aliados disfrutarán de los plenos beneficios y tendrán todas las responsabilidades de su condición de miembros". Agregó además que "los primeros nuevos miembros no serán los últimos y no excluiremos a democracia europea alguna de consideraciones futuras" para su incorporación. Moscú no tendrá poder de veto en ese proceso, aunque "tendrá un sitio en la mesa de negociaciones" cuando se trate de definir el futuro de Europa, sostuvo. Clinton, por su parte, dijo que si bien es una "agenda dura", se mantiene optimista porque "nunca hemos sostenido una cumbre que no resultase en progresos constructivos".

Yeltsin debe ser muy cuidadoso para no dar la impresión de flaqueza ante sus críticos nacionalistas y comunistas, que dominan el Parlamento de la Federación Rusa. Ayer, en una señal al presidente, los diputados rusos aprobaron el debate de una resolución por la cual Moscú jamás se incorporará a la OTAN. Mientras tanto, Clinton desea dar una demostración de liderazgo estadounidense, persuadiendo a Moscú en el tema de la OTAN. Una operación de seguridad bien aceitada pero discreta empezó ayer acontrolar Helsinki. Los habitantes de la ciudad, sede de numerosos encuentros entre superpotencias en el pasado, se mantuvieron inmutables mientras se acordonaban varios puntos clave de la ciudad y agentes de seguridad rusos y norteamericanos de aspecto amenazador buscaban eventuales peligros que pudieran amenazar a sus líderes. En frente de la fachada de piedra gris del Hotel Intercontinental, donde se instalará Clinton durante la cumbre, el único cambio notable fue la aparición de narcisos, un fenómeno raro en Helsinki, donde imperan la nieve y temperaturas bajo cero. Una inspección más cercana reveló que las flores eran artificiales, plantadas en el suelo yermo para alegrar la llegada del presidente.

Armas en discusión

Aunque ambas superpotencias hicieron recortes de importancia en sus arsenales tras la caída del Muro de Berlín, en 1989, el ritmo de las reducciones de armamentos nucleares ha mermado y se ha estancado un importante pacto bilateral. Estados Unidos presiona por una nueva ronda de recortes nucleares más profundos, pero desea primero que el Parlamento ruso ratifique el demorado pacto START-2, suscripto en 1993. Al START, siglas en inglés de Tratado de Reducción de Armamentos Estratégicos, se oponen los comunistas y nacionalistas que controlan la Duma estatal (Cámara baja del Parlamento ruso). Los adversarios del START-2 dicen que deja a Rusia en una severa desventaja ante Estados Unidos. Se espera que Clinton esboce algunas formas para dar nuevas garantías a Rusia sobre los temas nucleares, en un intento de conseguir la ratificación rusa del START-2 antes de buscar más recortes en un nuevo tratado.

FUERZAS CONVENCIONALES EN EUROPA. Clinton y Yeltsin evaluarán los cambios a un tratado de 1990 que limita los despliegues de fuerzas convencionales en Europa (CFE, siglas en inglés). Rusia dice que está en desventaja numérica, tanto en lo que se refiere a efectivos como a armamentos, tras la desaparición del Pacto de Varsovia. La OTAN propuso hace poco cambios al acuerdo, en respuesta a las demandas de Rusia y en un aparente intento de satisfacer las preocupaciones de Moscú por su expansión al este europeo. La intención de la OTAN es que la adaptación de los límites en la cantidad de armamentos y pertrechos militares que pueden poseer las naciones signatarias del acuerdo demuestre lo infundado de los temores rusos de una escalada militar próxima a sus fronteras tras su expansión. Las 30 naciones que participan en las conversaciones en Viena tienen que aceptar, formalmente, los cambios y no está claro aún si bastarán para responder a las inquietudes rusas.

DEFENSA CON MISILES Y OTROS TOPICOS. Estados Unidos también confía en resolver de una vez por todas la prolongada disputa con Rusia sobre el Tratado de Misiles Antibalísticos (ABM, sigla en inglés), de 1972, que ahora tiene distintas implicaciones. Washington desea cooperar con Moscú en torno del potencial de amenaza con misiles que actualmente procede de las denominadas "naciones paria", uno de los nuevos problemas de seguridad. Pero Moscú desconfía de lo que considera esfuerzos de Washington para soslayar los términos del tratado, mientras presiona con el desarrollo de nuevos sistemas de defensa con misiles.

AFP

Policías israelíes resguardan el trabajo de demolición.

Las obras siguen su marcha y el peligro aumenta a cada instante.

Los palestinos rechazan una oferta de Netanyahu

Israel propuso ayer a los palestinos llegar a un acuerdo permanente en los próximos seis meses sobre el status final de la autonomía palestina, pero los palestinos rechazaron la oferta como "un truco publicitario". El nuevo entredicho reavivó la atmósfera de tensión y desconfianza entre las partes, que ha aumentado en los últimos días a raíz del inicio de la construcción de una nueva colonia israelí de 6500 viviendas en Jerusalén árabe, que los palestinos reivindican como su capital.

En la propuesta israelí, que según la televisión fue enviada a Yasser Arafat, presidente de la Autoridad Nacional Palestina (ANP), ambas partes discutirían inmediatamente el estatuto final con vistas a lograr un acuerdo de aquí a seis meses. Hasta ahora, la agenda de los acuerdos israelíes-palestinos preveía que las negociaciones comiencen esta semana y culminen en mayo de 1999. Las discusiones sobre el estatuto final se centrarán sobre temas tan cruciales como la creación futura de un Estado palestino, el régimen definitivo de Jerusalén Oriental, las fronteras futuras de la entidad palestina, el futuro de las colonias israelíes y los refugiados palestinos.

> Israel propuso concluir en los próximos seis meses las negociaciones, pero los palestinos consideran la oferta como una maniobra de distracción.

Según la TV, con esta propuesta el premier Benjamin Netanyahu buscaría zafarse "del marco rígido" de los acuerdos de Oslo. Los acuerdos sobre la autonomía palestina preveían un período interino e Israel debía proceder a dos etapas de una retirada militar en los territorios palestinos de aquí a mediados de mayo. La propuesta de Netanyahu le permitiría evitar conflictos en torno de la importancia de esas retiradas, como ocurrió a comienzos de marzo en la primera etapa de esta operación, que sólo abarcaba el 9 por ciento de la superficie de Cisjordania. En signo de protesta, los palestinos, que esperaban lograr el 30 por ciento de la superficie de esa región, se negaron a asumir el control del sector que Israel estaba dispuesto a evacuar, y las discusiones sobre el estatuto final, que debían comenzar esta semana, también fueron aplazadas a una fecha posterior.

Pero los palestinos rechazaron categóricamente esta propuesta. "Netanyahu intenta distraer la atención de las topadoras que construyen una nueva colonia israelí en Jerusalén Oriental", dijo a la prensa Saeb Erekat, jefe de los negociadores palestinos. Erekat opinó que el premier israelí "intenta destruir las bases del proceso de paz lanzado en la conferencia de Madrid en 1991, al igual que los acuerdos de autonomía, para no respetar sus compromisos, en especial las dos próximas etapas de la retirada militar israelí de Cisjordania". Horas antes, el representante palestino Faisal Husseini había dicho que el proceso de paz estaba "merto" y que Netanyahu lo "había matado".

El negociador palestino también afirmó que Netanyahu no ha "presentado oficialmente a la Autoridad Palestina propuestas sobre las negociaciones finales" y acusó al primer ministro de ser responsable de la postergación de las negociaciones sobre el estatuto final que debían comenzar el domingo y terminar en mayo de 1999.

REPORTAJE

"QUEREMOS

Página/12 EN MEDIO ORIENTE

(Por Walter Goobar, enviado especial a Gaza)

En una entrevista exclusiva para la prensa argentina, Yasser Arafat declaró que "la paz atraviesa hoy uno de sus momentos más críticos" y dijo que estaba tratando de evitar una explosión, pero que el gobierno de Benjamin Netanyahu sigue confiscando tierras y construyendo asentamientos. La tensión era muy alta ayer en la zona mientras las topadoras israelíes construían una nueva colonia en Jerusalén oriental.

"Hacemos grandes esfuerzos para que no haya una explosión de violencia, para controlar la situación, pero desgraciadamente la parte israelí sigue confiscando tierras y construyendo asentamientos, especialmente en Jerusalén oriental, en la colina de Yabal Abu Ghneim", dijo el presidente de la Autoridad Nacional Palestina, Yasser Arafat, en una entrevista exclusiva con periodistas argentinos que visitan la misión de los Cascos Blancos en Gaza. En un día de extrema tensión en las relaciones israelopalestinas debido al creciente temor de un estallido generalizado de violencia generado por la construcción de un asentamiento judío en Jerusalén oriental, Arafat recibió al titular de los Cascos Blancos argentinos, Octavio Frigerio, quien –entre otras cosas– le transmitió un mensaje del presidente Carlos Menem expresándole su "afecto personal y su solidaridad con la lucha del pueblo palestino" así como una invitación para visitar Argentina durante este año. Arafat, quien debido a la explosiva situación política no concede entrevistas desde hace varios días, recibió a los enviados de los medios argentinos y se explayó sobre la crisis en el proceso de paz, la política de colonización israelí en Jerusalén oriental, las acusaciones contra su persona que ha formulado Netanyahu y el peligro latente de que estalle la violencia y formuló además un expreso llamado para que "el presidente Menem, como buen amigo y buen mediador, haga todo lo que esté a su alcance porque el proceso de paz lo necesita".

La crucifixión de la paz

Un cristiano palestino se ató a una gran cruz de madera ante la futura colonia israelí de Beit Sahur como símbolo de lo que consideró "la crucifixión de la paz". "Todos nosotros somos crucificados. Jerusalén y el proceso de paz han sido crucificados y queremos que el mundo lo sepa y lo vea", explicó a la prensa Fares Hanuna, un estudiante de 24 años que en esta ocasión ha querido representar a Cristo. Tres grandes cruces de madera fueron clavadas en una colina de Beit Sahur en Cisjordania, frente a la de Abu Ghneim, donde las topadoras israelíes trabajan en la construcción de la colonia de Har Homa. Con la frente ceñida por un sarmiento de viña y con las manos atadas por una cuerda, Hanuna, con aire grave, posa ante las cámaras con una gran pancarta sobre el vientre en que se puede leer "Jerusalén, *salam*" ("paz", en árabe). Sobre otra cruz, una banderola con las palabras tachadas "proceso de paz" duró poco tiempo, porque un viento súbito la arrancó, mientras que sobre la tercera cruz ondea una bandera palestina.

AFP

A YASSER ARAFAT DESDE LA FRANJA DE GAZA

EVITAR UNA EXPLOSION"

Aunque muchos de sus asesores trazaban ayer un panorama sombrío para el futuro de las negociaciones, las palabras y actitudes del líder palestino se caracterizaron por un tono de prudencia que refleja su intención de mantener las presiones "en los canales políticos" a fin de evitar un estallido de violencia que muchos de sus compatriotas ven como inevitable. Arafat es consciente de que la posición palestina se ha visto fortalecida con la prácticamente unánime condena internacional al plan colonizador israelí, aunque también sabe que a la larga el efecto de esta acción está condenado a ser nulo.

–¿Cómo ve el proceso de paz hoy, teniendo en cuenta el comienzo de los trabajos de construcción del asentamiento en la colina de Yabal Abu Ghneim (Har Homa para Israel), en Jerusalén oriental?

–La paz atraviesa hoy uno de sus momentos más críticos. La confiscación de tierras y la construcción de asentamientos, especialmente en Jerusalén oriental, constituyen una violación flagrante a la paz y a los acuerdos establecidos hasta ahora. Viola abiertamente las instrucciones de las Naciones Unidas, contradice la Carta que estableció para nosotros la administración norteamericana antes de nuestra participación en la Conferencia de Madrid de 1991. Contradice los acuerdos firmados entre nosotros y el gobierno de Israel.

–¿Qué piensa hacer al respecto?

–Salvar el proceso de paz debe ser una responsabilidad internacional. A los copatrocinadores del proceso de paz y a los países que firmaron como testigos de los acuerdos les cabe una cuota mayor de responsabilidad. Acabamos de cerrar en Gaza una reunión de representantes de estos países para recordarles sus responsabilidades internacionales frente a este caso.

–¿Por qué no aceptó encontrarse con Benjamín Netanyahu hasta ahora?

–Yo me pregunto: ¿qué sentido tendría encontrarse con él cuando las topadoras están trabajando por segundo día en el monte de Abu Ghneim?

–El premier israelí, Benjamín Netanyahu lo acusó ayer de haber dado "una luz verde" a Hamas y al Jihad Islámico para cometer atentados contra Israel. ¿Qué piensa de eso? –Estas afirmaciones del señor Netanyahu no merecen ser comentadas... Son absolutamente infundadas y no son ciertas. El señor Netanyahu debe detener a sus elementos extremistas que siguen confiscando tierras y construyendo asentamientos. Con sus afirmaciones quiere ocultar la verdad sobre sus propias violaciones a los acuerdos.

–¿La violación de los acuerdos por parte de Israel no legitima el uso de la violencia por parte de los palestinos?

–Hacemos grandes esfuerzos para que no haya una explosión de violencia, para controlar la situación, pero desgraciadamente la parte israelí sigue confiscando tierras y construyendo asentamientos, especialmente en Jerusalén oriental, en la colina de Yabal Abu Ghneim. Estos asentamientos son para aislar la ciudad de Jerusalén e impedir a cristianos y musulmanes la posibilidad de llegar allí a rezar.

–¿Cómo cree que la opinión pública internacional está reaccionando en este conflicto?

–La opinión pública puede hacer mucho. Por eso lamentamos mucho que los Estados Unidos hayan ejercido su derecho al veto en el Consejo de Seguridad. Fue una sorpresa para nosotros, porque puede estimular a los israelíes a seguir violando los acuerdos y los alienta a seguir confiscando tierras. La situación en Jerusalén atraviesa por un momento sumamente crítico y nos encontramos en una coyuntura muy peligrosa.

–¿Usted cree que el presidente Menem podría cumplir un papel de mediador?

–Sin duda alguna, esperamos que el presidente Menem, como buen amigo y buen mediador, haga todo lo que esté a su alcance, porque el proceso de paz lo necesita. El presidente Menem tiene excelentes relaciones internacionales y le ruego que pueda moverse para salvar el proceso de paz, porque sería de mucha utilidad.

–¿Piensa viajar a Argentina?

–Espero y deseo de todo corazón poder visitar Argentina este mismo año para encontrarme con mi amigo, el presidente Menem, y poder ver al pueblo argentino.

–¿Cómo ve el desempeño de los Cascos Blancos que están trabajando en Palestina?

–Creo que el programa de los Cascos blancos está haciendo un esfuerzo enorme, porque toda la ayuda que recibe el pueblo palestino en estos momentos es muy apreciada y valorada por nosotros.

AFP



Yasser Arafat: "Mantener las presiones en los canales políticos".
Un tono de prudencia en una atmósfera de máxima tensión.

"El señor Netanyahu debe detener a sus elementos extremistas que siguen confiscando tierras y construyendo asentamientos... No tiene ningún sentido que me reúna con él mientras sigan las obras en Abu Ghneim."

Vida y obra del "Señor Palestina"

(Por W. G., desde Gaza) Abu Amar y el Viejo son dos de los muchos nombres para uno de los personajes más públicos y al mismo tiempo más misteriosos de este final de siglo. No se sabe muy bien ni cuándo ni dónde nació. Debió ser hacia 1929, en Gaza o Jerusalén. Muchos dicen que en El Cairo, pero él lo niega tajantemente. Más seguro es que estudió ingeniería en la capital egipcia y que desde muy joven se labró una sólida reputación profesional. Se dice que amasó una pequeña fortuna diseñando caminos y puentes en Kuwait. Su primer sueldo, anotan algunos biógrafos, se lo gastó en un Chevrolet descapotable.

Estuvo veinticinco años sin ver el milenario paisaje de Tierra Santa. Abandonó Palestina en 1967, tras la Guerra de los Seis Días, y luego hizo una breve incursión en 1968/69 cuando según testimonios de fuentes militares israelíes consiguió evadir con admirable astucia dos celadas tendidas por sus enemigos para atrapar a ese joven que acababa de acceder a la dirección de la OLP.

Es difícil encontrar algún palestino a quien Yasser Arafat le resulte indiferente: o lo aman o lo odian. Arafat tiene una cualidad innegable, que es su capacidad de convertir las derrotas en victorias. Al final de la Guerra del Golfo parecía haber muerto políticamente por enésima vez. De hecho, escribir su epitafio político ha sido durante años una suerte de pasatiempo en todas las conversaciones de café en Medio Oriente.

En Arafat, el personaje y la causa son la misma cosa: él es el señor Palestina. Desde hace más de tres décadas, la sonrisa de Arafat enmarcada por la kefiya en la cabeza (pañuelo palestino) y su barba rala y descuidada hicieron las veces de bandera. En Jerusalén, en Gaza, Cisjordania o en la diáspora, los palestinos la identificaban con la seguridad de que la historia terminaría haciéndoles justicia. La V de la victoria en los dedos de Arafat tras cada una de sus derrotas políticas, diplomáticas o militares, calentaba el corazón de su pueblo. Como la vida de este hombre está llena de paradojas, no es una sorpresa que la resurrección política del actual presidente de la Autoridad Nacional Palestina haya venido de la mano de Israel. Fue el crecimiento incontrolable del extremismo fundamentalista de Hamas y la Jihad Islámica alentadas por los gobiernos derechistas de Menajem Begin y Yitzhak Shamir para neutralizar y debilitar a la OLP lo que convirtió a Yasser Arafat –con quien estaba descartada toda negociación– en un mal menor para los israelíes con dos dedos de frente.

Un mes antes de la firma de los Acuerdos de Washington en setiembre de 1993, tuvo que afrontar rebeliones internas en la OLP y los agoreros de siempre no perdieron la oportunidad de vaticinar –una vez más– su definitivo ocaso político. "Y si embargo aquí me tienen", dijo en esa ocasión, durante una conferencia de prensa en la que se comparó con Jesucristo. Este personaje de 68 años, bajito, regordete y de inmenso carisma, que se ha pasado la vida huyendo y ha perdido en Yitzhak Rabin a su principal socio en el proceso de paz, comprende la verdadera dimensión y las inmensas dificultades que acarrea la implementación del de la paz. Sus allegados confían que en ciertas ocasiones suele compararse con otro personaje contemporáneo: "No quiero ser otro Gorbachov", dice, refiriéndose al líder soviético que en su afán de transformar la superpotencia esclerosada consiguió justamente lo que sus enemigos externos más acérrimos ni siquiera se hubieran atrevido a soñar: el desmoronamiento de la URSS. "No soy un Gorbachov", se repite Arafat.

EDICTO
Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 101 Secretaría única, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Alejandro Rela. Publíquese por tres días en el Boletín Oficial y en Página/12. Buenos Aires, 27 de febrero de 1997. Dr. Eduardo A. Caruso. Secretario.

EDICTO
Juzgado nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 45, Secretaría 75, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de SOFIA KULYNYCZ. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 6 de marzo de 1997. Dra. Marisa Sorini. Secretaria.

EDICTO
Juzgado Nacional en lo Civil Nº 31 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Benigno FERNANDEZ ARHEX. Publíquese por tres días. Buenos Aires, febrero 17 de 1997. Dr. Ricardo Adolfo Leyba. Secretario.

EDICTO. El Juzgado Federal Nº 4 de La Plata, Secretaría Nº 10, hace saber por quince días que tramita la solicitud de carta de ciudadanía argentina Doña GARECA BORJA Susana Graciela, boliviana, nacida el 10 de agosto de 1965 en Yacuiba, Gran Chaco, Bolivia, a los fines previstos por ley Nº 24.533. La Plata, 18 de marzo de 1997. Andrés Ghioni, secretario.

EDICTO. El Juzgado Federal de Salta Nº 2, a cargo del doctor Miguel Antonio Medina, Secretaría Nº 3 de la doctora Mariela Alejandra Giménez, hace saber que por expte. Nº C 5538/96 caratulado "FLORES LAIME, Francisca s./carta de ciudadanía", hace saber que Francisca FLORES LAIME, de nacionalidad boliviana, nacida el 10 de octubre de 1946, C.I. 181.723 solicitó la ciudadanía argentina en términos de la ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del Ministerio Público, manifiesten los impedimentos o consideraciones que estimen pertinentes y que pudieran obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 24 de febrero de 1997. Mariela Alejandra Giménez, secretaria.

Habla el último hombre que vio con vida a Walter

(Por F.M.) Walter Vallejos fue una de las víctimas fatales de la emboscada que tendieron un grupo de barrabravas de Boca a unos hinchas de River. Vio el partido con un amigo, salieron juntos del estadio y se subieron al camión. Aquel amigo fue el último que vio con vida a Vallejos. En los próximos días prestará declaración ante el Tribunal pero antes contó todo lo que sucedió a *Página/12*.

Aquel 30 de abril de 1994, Walter entró solo a la cancha y se ubicó en la tribuna. Allí se encontró con este otro amigo, testigo del ataque. Estuvo con él a la salida del estadio, festejaron, estuvieron alegres, tomaron gaseosas, caminaron. Se subieron al camión "mosquito" buscando alejarse de la zona y del gentío. Todo estaba bien, había cantos y agitación y, cuando la alegría de haber conseguido transporte tomaba el tinte de una anécdota entre amigos, comenzaron los tiros. Los dos se separaron. Walter perdió la vida bajo las ruedas del camión, el amigo se había salvado, ni un golpe, ni un raspón. Ahora, lejos de los buenos momentos, será testigo ante el Tribunal Penal número 17. Tiene 27 años, prefirió no decir su nombre, "por lo menos hasta que lo llamen a declarar". Cuando mira hacia el pasado no puede evitar que los ojos se llenen de lágrimas. Dialogó con **Página/12**, y usó el servilletero de un bar para explicarse, formando la imaginaria maqueta de aquel horroroso "teatro de operaciones".



–¿Qué pasó el 30 de abril de 1994?

–Yo no me puedo olvidar nunca de esa tarde. Nadie se puede olvidar lo que pasó. Hasta la seis estábamos "joya", me acuerdo hasta de lo que hablamos con Walter. Nos imaginábamos que algo iba a pasar porque, cuando estábamos en la tribuna festejando, con Walter notamos que en la de Boca se comenzó a hacer un hueco, y yo le comenté "estos se están tramando algo. Algo pasa". La 12 no estaba y habían dejado el hueco. Eso fue un poquito antes de que termine el partido, unos 10 minutos. Nosotros comentamos que afuera podría haber alguna corrida, o algo por estilo. Pero él estaba re-contento, porque habíamos ganado. Bueno, cuando terminó el partido nos quedamos aproximadamente durante media hora adentro hasta que se fuera la gente. Estábamos de festejo. Salimos caminando, veníamos hablando del partido, y de la secuencia que vimos cuando la 12 se fue de la tribuna, después, cuando salimos escuchamos como disparos en Caminito, es decir escuchamos ese ruido, pero no sé bien si eran tiros o cohetes, pero bueno...

–¿Ustedes caminaron para el lado de los tiros?

–No, no. Teníamos que ir por la Boca para el lado de Avellaneda, por donde se van los visitantes, pero por ahí venía la Guardia de Infantería revoleando palos. Nosotros no queríamos chocarnos con ellos, entonces nos abrimos para el lado del puerto y, en vez de doblar para la derecha, lo hicimos para la izquierda. Caminamos un poquito y paramos en un almacén a tomar una coca. Luego, entramos a caminar de vuelta, mucha gente venía caminado. Entonces ahí aparece un camión "mosquito", esos que llevan coches, pero que llevaba a otros hinchas de River. Nosotros nos quisimos subir a ése, pero no pudimos porque había un montón de gente. Y atrás vimos que venía otro, entonces nos subimos al segundo camión. El camión iba para el puerto, pero nosotros sólo queríamos salir de la zona de la cancha. Subimos y todo estaba bien. Arriba del camión pensamos que ya estaba, que habíamos zafado. Sólo queríamos salir de ahí.

–¿Eran todos hinchas de River los que viajaban en el camión?

–Sí, para nosotros sí. Después me enteré que también venían unos pibes de Boca que estaban calladitos, venían bien, tranquilos. Habían dejado el auto a unas cuadras, supe.

–¿Qué pasó arriba del camión?

–Cuando estamos llegando a Buquebús vemos que un grupo que estaba a unos 20 metros del primer camión comienza a tirarles piedras, y éste sigue derecho por la calle Brasil. Ese camión pasó bien cerca de ellos. Pero el camión en el que íbamos nosotros, que venía atrás, se ve que para evitarlas piedras se abrió hacia la curva. Entonces, yo pensé, mejor me meto más adentro del camión porque nos van a tirar piedras. Cuando va llegando a la curva de Huergo se escuchan los disparos. No pude ver quiénes disparaban porque yo, cuando escucho los tiros, me escondo en unas chapas que tenía el camión. Se escuchan tiros a dos manos, como una guerra, y muchos gritos de la gente que venía en el camión. ¡Pará!, le decían algunos al chofer, y otros le decían que no pare y todos gritaban de miedo.

> "Se escuchan tiros a dos manos, como una guerra, y muchos gritos de la gente que venía en el camión. ¡Pará!, le decían algunos al chofer, y otros le decían que no pare y todos gritaban de miedo."

–¿Dónde estaba Walter Vallejos en esos momentos, estaba cerca tuyo?

–Sí, Walter estaba atrás mío. Ahora, en ese momento la carrocería del camión hizo un movimiento brusco, yo pensé que le habían dado un tiro a las ruedas. Entonces, después de eso, pasa una curva y frena un poco, es decir, disminuye la velocidad, y yo me tiro del camión con un par de chabones más. Cuando salté vi a unos pibes heridos...

–¿Adónde estaban los heridos, arriba del camión?

–No, ya se habían bajado... Bueno, cuando bajo no lo veo a Walter, ni tirado, ni nada. Yo me meto en una fábrica y cuando salgo de la fábrica miro para atrás y veo que hay un quilombo de gente que corría para todos lados. Lo que llego a ver es cuando del camión bajan a un pibe muerto, que era el otro muchacho, Delgado, y después de eso yo digo ¿qué hago acá?, había mucho alboroto y mucha policía, y me fui para mi casa.

–¿Por qué no buscaste a Walter después del tiroteo?

–No lo busqué porque pensé que él había saltado del camión antes que yo. Pensé que ya se había ido. Igual llegué a mi casa preocupado, porque no lo había visto. Si hasta un verdulero amigo me invitó a comer un asado para festejar el triunfo y yo le dije que no tenía ganas. No sé, sentía algo feo. Después, a lo noche me entero por la televisión que uno de los muertos era Walter, no lo podía creer.

–¿Qué sentís con todo esto, el juicio, los acusados sentados ahí, la justicia?

–Yo no entiendo qué es lo que les corre por la cabeza a ellos. Debe ser feo estar sentado ahí y que los estén juzgando, no se deben dar cuenta de que un día va a ser el día de la sentencia. Están jugando con su libertad. Sea que se equivoquen o estén diciendo la verdad. Yo digo que si ellos dijeran la verdad, por ahí no fue alguno de los que están sentados ahí. Ahora, yo ir preso por otro, ni loco. Si no estuve la pelearía a muerte, que se hagan cargo los culpables. Ellos se están callando todos, pero si estuvieron o no estuvieron está en la conciencia de ellos. Todo por qué, por una camiseta, dejate de romper las bolas vieja.

–¿Sentís miedo por ser uno de los testigos de este juicio?

–No tengo miedo de declarar, pero yo estuve arriba del camión, nada más. Para mí fue como un flash, vi así nomás, vi un grupo, y no miré más. Para mí era mi vida, nos estaban cagando a tiros a unos 20 metros, mirá si te vas a quedar ahí mirando a ver quién está tirando, no sé... ¿Sabés?, si nos hubiéramos subido al primer camión, te digo la verdad, no vendría a declarar acá por más que hayan matado a otro pibe. Hubiera hecho como hacen todos, el no te metás.

–¿Qué esperás del juicio?

–Quiero que mi testimonio sirva para que se haga justicia. Que el día de la sentencia digan un mínimo de 25, que no me digan un 15 o un 12, como mínimo quiero un 25, o reclusión. De qué me sirve a mí que les den menos, si yo sé que con buena conducta cumplen las tres cuartas partes y están afuera, y Walter del cementerio de Lomas no se va a levantar más, nunca más vieja.

El

(Por Facundo Martínez) La red de solidaridad entre los ocho acusados del crimen de Angel Vallejos y Walter Delgado era más débil de lo que se suponía. A estas alturas, cuando una posible pena de reclusión perpetua amenaza a varios de los procesados, la fuerza de la unión se desvanece. la primera señal la dio José Barritta en la audiencia del lunes, cuando al negarse a declarar abrió la puerta a que se leyeran sus declaraciones anteriores en las que incriminó a varios subordinados. Ayer, Edgardo "Chino" Allende complicó aún más la situación de Freddy "Bolita Niponi" Cáceres Romero al ampliar su indagatoria. La jornada se cerró con el desfile de los diez hinchas de River heridos de bala en la emboscada del 30 de abril de 1994, pero sólo uno de ellos pudo reconocer a uno de los agresores. Alejandro navarrete identificó a Roberto "Querida" Quinteros, ya fallecido a causa del sida.

Allende proporcionó un toque de espectacularidad a la jornada. El "Chino" se fue envolviendo en una red de palabras con la que se contradijo en varias oportunidades. Entre el batallón de preguntas que los abogados descargaron sobre sus afirmaciones, Allende complicó la situación personal del co-procesado Freddy "Bolita Niponi" Cáceres Romero. Dijo que lo escuchó decir que "uno de los hinchas de River se había caído del camión, y que otro vehículo lo había pisado", por lo que se podría comprobar la presencia de Cáceres Romero en el lugar de los hechos. Al terminar la jornada, **Página/12** dialogó con el abogado querellante Marcelo Parrilli, quien realizó un balance positivo sobre los testimonios. Por su parte, Ricardo Ruggiero, defensor de Bolita Niponi, restó importancia a los dichos de Allende, y recalcó que ninguno de los testigos reconoció a los autores de los disparos.

Tanto dentro como en los alrededores de la sala se hizo notable la merma de espectadores que habían asistido a las primeras jornadas. Cuando los familiares y el público en general terminaron de acomodarse, se dio inicio a la tercera jornada del debate. Apenas había comenzado la sesión, la secretaria del juzgado, Miriam Paz, anunció un cambio de planes: los testigos presenciales –presuntamente simpatizantes de River, aunque entre ellos se encontraba un hincha de Boca que había subido al camión simulando su identidad futbolística– que viajaban en el camión "mosquito" atacado por los xeneizes y que fueron heridos de bala durante el transcurso de los hechos no serían, tal como estaba previsto, los primeros en prestar su testimonio y tuvieron que esperar la convocatoria de las juezas en la antesala del recinto hasta aproximadamente el mediodía.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras **N-S-V-W**)

1	5699	11	8260
2	8297	12	0873
3	8816	13	6561
4	5833	14	3646
5	9136	15	6102
6	0956	16	4611
7	5415	17	4446
8	4011	18	6556
9	2156	19	3769
10	5413	20	2898

Quiniela (Vespertina-Letras **O-O-C-K**)

1	2383	11	2157
2	1539	12	8412
3	5876	13	1114
4	1956	14	0478
5	5196	15	4385
6	4327	16	3447
7	5559	17	6461
8	2738	18	5797
9	3517	19	3040
10	7518	20	2003

Provincia (Vespertina)

1	091	11	880
2	331	12	896
3	948	13	762
4	070	14	060
5	190	15	348
6	476	16	117
7	747	17	098
8	440	18	270
9	210	19	213
10	577	20	515

Quiniela (Nocturna- Letras **M-J-K-G**)

1	0174	11	0512
2	5291	12	0762
3	6505	13	0751
4	9338	14	3710
5	7491	15	3722
6	1714	16	0183
7	9369	17	6309
8	7886	18	2642
9	2575	19	7606
10	1822	20	9579

Provincia (Nocturna)

1	484	11	921
2	608	12	556
3	289	13	705
4	380	14	578
5	501	15	355
6	648	16	694
7	210	17	914
8	275	18	377
9	628	19	223
10	977	20	603

Montevideo

1	090	11	948
2	389	12	452
3	641	13	977
4	079	14	026
5	564	15	201
6	226	16	829
7	892	17	874
8	610	18	430
9	329	19	481
10	500	20	015

FUEGO CRUZADO ENTRE LOS BARRABRAVAS DE BOCA

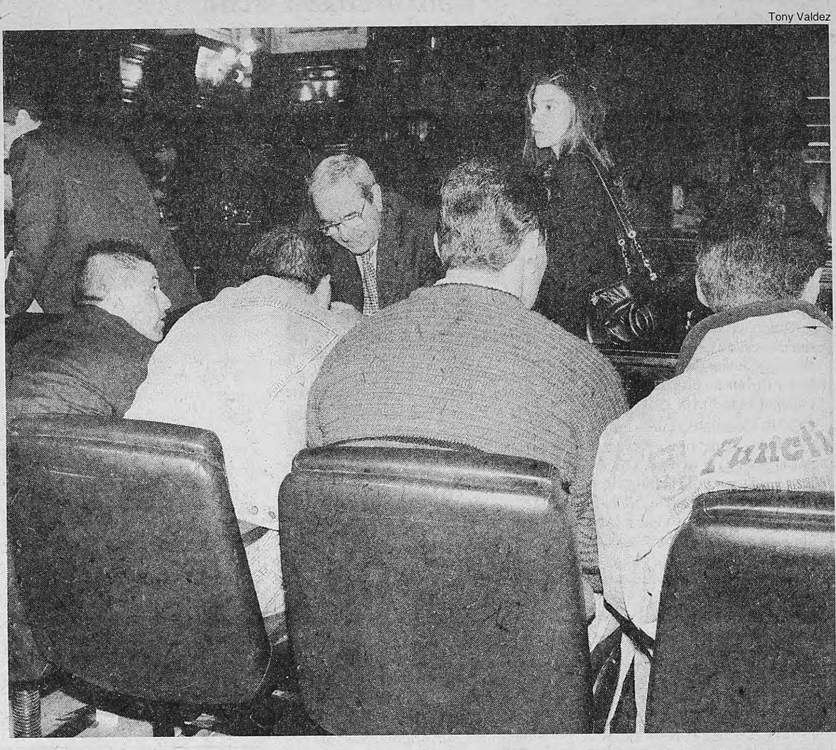
CHINO ATACA A KAMCHATKA

Empezó a desatarse el hilo de la trama. Edgardo "Chino" Allende complicó la situación de Freddy "Bolita Niponi" Cáceres Romero. En la ampliación de su indagatoria dijo que Bolita había dicho que "uno de los hinchas de River se había caído del camión", con lo cual lo situó en el lugar de los hechos. El testigo Navarrete aseguró que entre los agresores estaba el fallecido "Querida" Quinteros y eso agrava la situación de "Manzanita" Santoro, quien había dicho que estuvo con aquél, en un lujar alejado del tiroteo.

Las juezas rechazaron un pedido de la defensora de Miguel "Manzana" Santoro, Moira Name, para que José "El Abuelo" Barritta sea citado a declarar como testigo en la causa por doble homicidio, delito del cual fue sobreseído. A lo que el abogado Armando Murature hijo se opuso rotundamente. El primer testimonio fue la ampliación de la indagatoria por parte del imputado Edgardo "Chino" Allende. Este ratificó –luego de una serie de titubeos– sus declaraciones durante la fase de instrucción con los que perjudicaba a Bolita Niponi. En esa oportunidad Allende había afirmado que escuchó a Niponi decir que "uno de los hinchas de River se había caído del camión y que otro vehículo lo había pisado". A la hora de explicar sus referencias, el procesado intentó salvar a su presunto cómplice, aclarando que ese día Niponi se refería a lo que había escuchado por televisión sobre la emboscada, aunque el intento fue poco creíble. Por otro lado, Allende dijo no recordar un diálogo que él mismo había narrado entre El Abuelo y Niponi donde el segundo le propuso al primero "ir a agarrarlos" a los hinchas de River, a lo que José Barritta, líder de la hinchada xeneize, contestó que "no vayan a ningún lado". El abogado querellante le recordó que esa declaración la había realizado durante la instancia de instrucción, a lo que Allende respondió con cierto nerviosismo que "no lo recuerdo; soy un ser humano y me puedo equivocar". Mientras tanto, el imputado Niponi se hundía en la silla. Sólo el cuarto intermedio, a pedido de las magistradas, le sirvió de respiro, queaprovechó para arrimarse de pie a su abogado, por lo menos en cinco ocasiones.

Después llegó el turno de los hinchas heridos, los diez testigos coincidieron en afirmar que sus heridas de bala fueron producidas por hinchas de Boca que atacaron a tiros el camión que los transportaba. Nueve de ellos aseguraron no haber visto a los atacantes, ya que "se tiraron al piso" al escuchar los disparos. Uno de ellos, Alejandro Navarrette, declaró que "veo que sale un grupo y mi vista se va a uno de ellos. Recuerdo que era el que falleció", dijo el testigo ocular refiriéndose a Miguel "Querida" Quinteros, quien murió de sida en la cárcel. Tras las declaraciones de Carlos Javier Lucero, el único de los testigos que afirmó que las "balas venían del lado derecho", según el abogado Parrilli, "se podrá establecer que los atacantes se abrieron como un abanico para emboscar a los hinchas de River". Por su parte, Ricardo Ruggiero, defensor de Cáceres Romero, declaró que "estos testimonios son relativos, ya que ninguno reconoció a los acusados presentes en el recinto".

Tony Valdez



DIALOGUITOS EN TRIBUNALES

–¿Por qué fue después de los hechos fue a un programa de televisión?

–Porque vinieron y me dijeron que iba a salir en la tele

–¿Sólo porque iba a salir en la televisión? No más preguntas.

(Diálogo entre la jueza Silvia Arauz y el testigo Carlos Javier Lucero, durante el transcurso de su declaración.)

***

–Bueno, ahora dibuje como pueda el camión donde ustedes viajaron. Haga un palito con una rueda.

–¿Así?

–¡No! Hágalo más grande... para que todos lo veamos.

(Pasaje del juicio en que la jueza Elsa Moral casi reta al testigo Lucero a que dibuje un croquis del lugar de los hechos en un pizarrón bastante pequeño.)

***

–No sé si fue el Bolita Niponi el que dijo lo que yo refería en ese momento. Pudo haber sido otro.

–Pero usted dijo en la indagatoria de la instrucción que había sido Niponi...

–No es que me contradigo con esa declaración. Digo lo que mi corazón me dice.

(Cruce de palabras ente el procesado Edgardo "Chino" Allende y el abogado querellante Marcelo Parrilli, cuando éste le marcaba una contradicción.)

***

–¿Cuándo se juntaron en la casa de la madre de Manzanita, en la calle Corvalán...?

–No, ésa no era la casa de la madre. Era la de Manzana –interrumpió la abogada Moira Name.

–Ah, perdón, perdón. Nos equivocamos los dos. Empatamos.

(Insólita reacción de la jueza Silvia Arauz mientras interrogaba a Edgardo Allende, quien había reconocido que él podría equivocarse.)

***

–A tu marido se le fue la boca.

–No es así.

(Escueta conversación entre la esposa de Allende y una familiar de los detenidos al terminar la jornada.)

NOTICIERO

LEY. Las comisiones de Drogadicción y Salud de la Cámara de Diputados tratarán el proyecto de ley antidoping aprobado en la noche del martes por la Comisión de Deportes y será el último paso antes de que se sancione y la promulgue el Ejecutivo.

ESCUELAS. Hugo Porta, secretario de Deportes de la Nación, firmó un convenio con las provincias por el cual se pondrá en marcha el proyecto de Escuelas de Formación Deportiva en todo el país.

PROGRAMA. La AFA difundió la distribución de los partidos de la sexta fecha del Clausura. Mañana abrirán la jornada San Lorenzo-Central y el sábado jugarán Newell's-Huracán, ambos a las 21.10. Colón-Estudiantes, Gimnasia-Racing, Lanús Gimnasia de Jujuy, Huracán Corrientes-Platense, Vélez-Banfield e Independiente-Unión el domingo a las 16 mientras que a las 18.30 irá River-Boca con Javier Castrilli como árbitro. El lunes completan Ferro-Español a las 20.10.

COPA. Oriente Petrolero empató 0-0 con Guaraní en Asunción por el grupo 1 y se clasificó para la segunda ronda de la Libertadores. Universidad Católica empató 1-1 con Mineros, en Venezuela y también pasó de vuelta. Ya están en la siguiente fase Vélez, Nacional de Quito, Bolívar y Colo Colo. Hoy juegan Minervén-U.Católica por el grupo 3 y los venezolanos se asegurarán el pasaje si vencen a los chilenos.

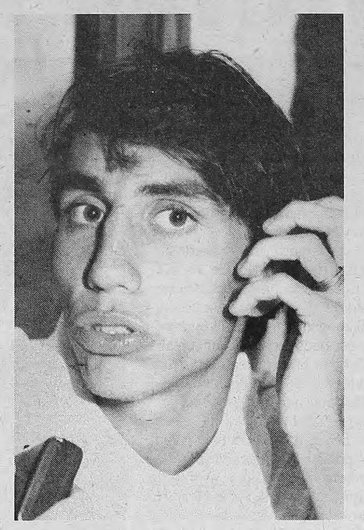
EUROPA. Ajax-Juventus y Borussia Dortmund-Manchester United jugarán las semifinales de la Copa de Campeones los días 9 y 23 de abril, tras clasificarse ayer en los cuartos. Ajax venció 3-2 a Atlético de Madrid en el Calderón tras el 1-1 del primer partido. Kiko, Ronald de Boer, Dani, Pantic de penal en ese orden y Babangida en el último minuto de la prórroga marcaron los goles. Juventus venció 2-0 a Rosenborg tras la igualdad de 1-1 en Noruega. Zidane y Amoruso, de penal, hicieron los goles en Turín. Porto y Manchester empataron sin goles pero los ingleses habían vencido 4-0 en Old Trafford. Borussia se había impuesto por 3-1 en Dortmund y ayer volvió a vencer a Auxerre, esta vez en terreno francés, y por 1-0 con gol de Ricken.

RECOPA. Se juegan hoy los partidos de vuelta de la Recopa europea de fútbol con estos marcadores y entre paréntesis el resultado de ida: Fiorentina-Benfica (2-0), AIK Solna-Barcelona (1-3), Liverpool-Brann (1-1) y AEK Atenas-Paris St. Germain (0-0).

Solari o Escudero y Latorre o Rambert

Ramón Díaz y Veira acomodan las piezas para el clásico. Latorre tiene ventaja.

Ni Ramón Díaz ni Héctor Veira se aventuran en adelantar las formaciones titulares de River y Boca para el clásico del domingo, pero después de los entrenamientos de ambos planteles de ayer empezaron a develarse algunas incógnitas. Diego Latorre parece hacerle la puja a Sebastián Rambert por una plaza entre los once boquenses y Marcelo Escudero desplazaría a Ramón Medina Bello, con lo cual el campeón podría presentar un equipo con un solo delantero neto, si así se considera a Enzo Francescoli. En tanto la venta de entradas no tiene el ritmo de otras veces, hoy comenzarán a venderse las populares para los hinchas de Boca en la Bombonera y la policía continúa su trabajo de inteligencia para evitar que el domingo se produzcan desmanes.



Enzo Francescoli y Sebastián Rambert. ¿Quien será el otro punta de River? ¿Rambert tiene destino de banco?

Ramón Díaz ensayará hoy con Marcelo Escudero y Santiago Solari entre los titulares, según anunció ayer al término de la sesión realizada en el Círculo de Suboficiales de la Policía Federal. "Puede ser que juguemos con una o dos puntas, por ahí puede ingresar Escudero, o también Solari, son alternativas que estamos analizando", dijo el riojano. Si entra Solari se ubicará como volante por izquierda, desplazando a Berti como enganche y a Gallardo casi como punta junto a Francescoli. Si entra Escudero entonces el rosarino irá por derecha y el que se adelantará será Monserrat. Con cualquiera de las dos variantes el que queda afuera es Medina Bello.

Esas parecen ser las únicas dudas del entrenador ya que aunque Lombardi y Altamirano no tuvieron buenas actuaciones en el partido con Español, el técnico elogió a ambos al término del entrenamiento. River formaría con Bonano; Lombardi, Ayala, Berizzo, Altamirano; Monserrat, Astrada, Berti; Gallardo, Francescoli, Medina Bello o Escudero o Solari.

Por su realidad, por las expectativas, por la vida interna del plantel, la situación de Boca es más complicada. Ayer, Latorre le pegó un empujoncito a las posibilidades de Rambert para ser titular. Veira puso a un equipo titular y a otro de suplentes sobre el campo de Ezeiza. Los primeros formaron con Guzmán; Matellán, Traverso, Fabbri, Arruabarrena; Riquelme, Peralta, Pompei; Cedrés; Rambert, Martínez. Al cabo del primer tiempo titulares y suplentes empataron sin goles. Rambert, para colmo, falló un gol imposible. Solito debajo del arco tenía que empujarla pero le pegó un zapatazo que reventó el travesaño.

"Bueno....bueno....descansamos un poquito", dijo Veira y dio por terminado el primer tiempo. Después de refrescarse y tirarse un ratito en el pasto, el Bambino convocó a los 22 y le dijo a Rambert: "ahora descansá un poco" y llamó a Latorre: "Diego, vení...andá arriba". Latorre la rompió. Hizo un gol, asistió a Martínez en el segundo y manejó todos los ataques, jugando bien de punta y cerca del uruguayo. Riquelme hizo el tercero de los titulares. Rambert, acostadito en el pasto veía cómo se le esfumaban las chances de ser titular y vislumbraba su domingo en el banco del Monumental.

La otra duda de Veira pasa por la recuperación de Toresani. El santafesino hizo trabajos kinésicos junto a los médicos pero se descarta que estará presente en el banco. Roberto Pompei está bien del golpe en el tobillo derecho que le impidió jugar (además de la fecha de suspensión) frente a los correntinos. Boca trabajó en un inusual clima distendido y hasta hubo un amistoso entre parte del cuerpo técnico y un grupo de periodistas y la jornada concluyó con un asado al que también fueron invitados los cronistas.

Boca volverá a entrenarse hoy y mañana Veira confirmará a los titulares y a los seis del banco. En River es posible que Ramón Díaz juegue un poquito más a las escondidas y recién difunda el equipo el sábado.

LA SELECCION EN LA QUIACA

A la espera, sin público y con frío

Los volantes Ariel Ortega y Juan Verón, y los defensores Roberto Sensini y Pablo Paz, convocados por el técnico Daniel Passarella, se integrarían el próximo martes al plantel que realiza aquí un período de aclimatización a la altura con vistas al cotejo ante Bolivia del 2 de abril, por las eliminatorias mundialistas.

Aunque todavía no sabe exactamente qué día se producirá el arribo de los mencionados futbolisteas, el técnico Passarella se mostró "muy confiado en que a partir del martes comiencen a trabajar con el resto del grupo".

El entrenador del seleccionado tampoco arriesgó en dar a conocer cuál será la base del equipo, ya que según dijo "todavía es prematuro hablar de ello, ya que apenas van ocho días de preparación y restan varios más, teniendo en cuenta que también faltan los informes de los médicos para adoptar una decisión".

Ante una consulta sobre la respuesta del plantel a la altura, el entrenador no ocultó su satisfacción y dijo que "todos los jugadores están respondiendo normalmente y en forma progresiva, tal como se había planificado de antemano, y actualmente no hay ningún futbolista con problemas de salud".

A diferencia de otras jornadas, los medios de prensa y el público no pudieron presenciar en forma completa las prácticas que realizó ayer el plantel en doble turno en el campo de juego del complejo de alta competitividad "Carlos Facundo Menem". El entrenamiento comenzó más tarde de lo acostumbrado debido al frío imperante en las primeras horas de la mañana, que formó una capa de escarcha sobre el césped del complejo.

Tras la espera y alentados por la salida del sol, que moderó la temperatura ambiente, se iniciaron las prácticas con movimientos de precalentamiento guiadas por el profesor Ricardo Pizzarotti. Las tareas estuvieron centradas en jugadas tácticas con pelota parada, piques y tiros al arco, jugadas de contraataque, especulando quizá con que la selección boliviana salga a desequilibrar desde el arranque.

Estado reservado de Julio Grondona

El estado de salud de Julio Grondona es "reservado y deberá permanecer internado", explicó el médico Francisco Aullet, del Instituto Argentino del Diagnóstico donde está ingresado el presidente de la AFA.

Grondona tiene un cuadro de insuficiencia renal y digestiva pero "está mejorando, aunque no se sabe cuándo será dado de alta" dijo el médico. El dirigente fue internado el martes por un problema gastrointestinal. Sus familiares lo llevaron a una clínica de Sarandí pero desde ese centro fue derivado al instituto de Belgrano. Fue colocado en terapia intensiva a causa de una descompensación pero ya se encuentra en una sala de terapia intermedia, aunque el estado "es reservado", dijo Aullet en el único parte suministrado durante la jornada.

ENTREVISTA A GIANNI AMELIO

"Volonté era extraordinario"

El director, que presentó "Lamerica" en el Primer Festival de Cine y Video sobre Derechos Humanos, explica su interés por la situación de Albania, que retrató en el film, y habla de los grandes actores europeos.

Gianni Amelio dirigió a Volonté en "Puertas abiertas".

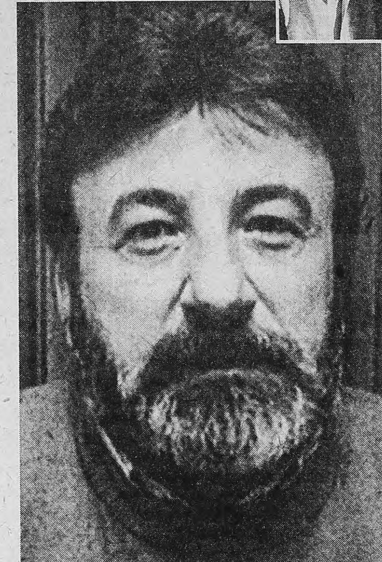
"Lamerica", filmado hace tres años, es un retrato de la situación en Albania.

(Por Luciano Monteagudo) "No soy un defensor del capitalismo, pero se han cometido crímenes terribles en nombre del socialismo, como lo que sucedió en Albania." El director italiano Gianni Amelio sabe muy bien de qué está hablando. Tres años atrás rodó en las calles de Tirana y sus alrededores *Lamerica*, un film lacerante y de tremenda actualidad, sobre los días que siguieron al derrumbe del régimen que durante medio siglo imperó en Albania. *Lamerica* –exhibido el martes pasado en la inauguración del Primer Festival de Cine y Video sobre Derechos Humanos– explora además la relación del pueblo albanés con Italia, un país que aparece como la tierra de la promisión, de la misma manera en que América lo había sido en el siglo pasado para los empobrecidos italianos del sur.

"No se le puede pedir a Albania un imposible", declara con vehemencia Amelio a **Página/12**, luego de presentar su película ante un público que ya conocía dos de sus films, *Puertas abiertas* (1990), con Gian Maria Volonté, y *Ladrón de niños* (1992), que lo consagraron como uno de los más importantes realizadores del cine italiano actual. "No se le puede exigir a ese pueblo que de un día para el otro abrace las más profundas tradiciones democráticas europeas, cuando durante casi cincuenta años vivieron bajo una de las más feroces dictaduras de este siglo. La dictadura de Envar Hoxha solamente es comparable con Ceaucescu en Rumania. Había una pequeña elite entronizada en el poder y todo el pueblo sumido en el atraso. Conocí muchos casos tremendos, pero siempre recuerdo el de un médico que pasó ocho años haciendo trabajos forzados porque alguien lo denunció por sintonizar una radio italiana. Le gustaban las canciones de Adriano Celentano y perdió una parte importante de su vida por eso."

Según Amelio, "antes de la Segunda Guerra, el país vivía en el Medioevo. El albanés recién en este siglo comenzó a ser una lengua escrita; antes era únicamente oral. Hoy Albania se convirtió en un país de tráfico de armas. Se puede comprar un rifle Kalachnikov por dos mil liras, menos de dos dólares. Lo que pasa es que son los rezagos de las armas de la guerra en la ex Yugoslavia. Todos los depósitos del ejército fueron saqueados y las prisiones –donde había presos políticos, ladrones y criminales– han abierto sus puertas. El ejército ya no existe y la policía es una de las más corruptas del mundo. Por eso no me parece correcto que se hable de guerra civil, porque son bandas armadas, que no responden a ningún mando".

Invitado por el Instituto Italiano de Cultura, esta es la segunda visita de Amelio a la Argentina. La primera vez pasó apenas un par de días, pero ahora piensa llegarse hasta Rosario, donde vivieron su abuelo y su padre. "Mi padre estuvo catorce años radicado en Rosario, pero la debe haber pasado muy mal, porque jamás quiso hablar de aquella época". También tiene curiosidad por ver *Funes, un gran amor*, la única película que filmó en el país Gian Maria Volonté, a quien Amelio admira incondicionalmente, a pesar de que reconoce las dificultades que suponía trabajar con él. "Volonté era un actor extraordinario", dice Amelio, que recuerda la amistad que nació entre ellos durante el rodaje de *Puertas*... "Visto en la pantalla, parecía un hombre de gran seguridad, pero en realidad era un alma muy sensible, frágil, insegura. Los otros grandes actores italianos, como Mastroianni, Gassman o Sordi, por ejemplo, son actores a los que les gusta improvisar, que jamás se ajustan estrictamente al guión. Con Volonté era lo contrario. No se podía cambiar una coma porque se enfurecía. En este sentido, sus peleas con otros directores, como Damiano Damiani o Elio Petri, son ya legendarias. Nosotros también tuvimos enfrentamientos, pero finalmente Gian Maria quedó muy conforme con la película, que lo devolvió a un primer plano en Italia. Y también fue muy emocionante para él recibir de Ingmar Bergman el premio al mejor actor europeo por *Porte Aperte*".



Para Amelio, un calabrés de 51 años que no esconde su amor por la gente, la relación con sus actores siempre parece haber sido fundamental. "Otro gran actor que también me sorprendió es Jean-Louis Trintignant. Cuando estaba por empezar el primer día de rodaje de *Colpire al cuore* (1982), me llevó a un rincón del set y me dijo: "Esta es tu primera película en 35mm, y yo ya hice más de sesenta, pero te pido que asumas completamente tu responsabilidad como director, porque si a mí no me dirigen me convierto en un mal actor...". Un desafío diferente para Amelio fue el de trabajar con dos niños como protagonistas, en *Ladro di bambini*, una película sobre la infancia desamparada, que le exigía sobre todo encontrar una niña con una mirada profundamente adulta. "¿Cómo encontré a la chica?", se pregunta Amelio en voz alta. "Simplemente caminando por la calle. Es la única forma.

UN CICLO EN EL ROJAS

El gusto de experimentar

El experimento es para muchos enemigo del arte. Conceptos acerca de la obra como expresión de sentimientos, por un lado, y de combinaciones matemáticas, por el otro, no se condicen con la realidad, en que la técnica suele ser el único punto de partida para la expresión y en que las melodías más explícitamente conmovedoras –como la música para cine– están calculadas al milímetro. El experimentalismo, por su parte, después de un largo cuarto de hora en los 50/70, parece haber caído en desuso. Sin embargo, unos cuantos siguen apostando al riesgo.

El ciclo *Experimenta '97*, organizado por el Centro Cultural Rojas y el gobierno de la ciudad, empieza hoy a las 21 con un pope de la improvisación, Elliot Sharp, en solos de guitarra y bajo, y Zeena Parkins en arpa eléctrica. El ciclo, que se desarrollará a lo largo de todo el año con conciertos, performances, clases magistrales y talleres, continuará mañana con los argentinos Federico Zypce, uno de los músicos locales más imaginativos, y Adriana De Los Santos, en piano. El domingo, en el mismo horario y lugar, será el turno de Elliot Sharp y Zeena Parkins, pero junto al Soldier String Quartet. Mañana, Sharp conducirá un taller a las 17, sobre diseño de sonido, composición e improvisación. Otros nombres que se presentarán, en meses próximos, serán el australiano Chris Mann, el saxofonista Tim Berne, Livio Tragtenberg, Richard Teitelbaum, David Moss y los locales Capitanes de la Industria, Moguilevsky y los Acústicos, Capricornio, Oscar Edelstein, Carmen Baliero y Daniel Miraglia, entre otros.

En medio de la polémica, clonaron el Rick's Bar

Un ente de promoción turística de la ciudad de Casablanca inaugurará una réplica exacta del bar más famoso del cine. Bogart, sin embargo, no encontraría el camino.

(Por Wafa Bennani, desde Rabat) El restaurante que administró Humphrey Bogart en su clásica película *Casablanca*, el Rick's Café, reabrirá sus puertas el mes próximo para intentar atraer a la ciudad marroquí a miles de turistas, interesados en conocer el escenario de uno de los romances más célebres del cine. Pero Bogart e Ingrid Bergman, cuyo *Casablanca* puso a la ciudad en los corazones de los románticos de todo el mundo, tendrían problemas en encontrar el lugar en la actualidad. La ciudad ha cambiado radicalmente desde que se filmó la película en 1942. "Una pequeña parte del film se hizo en Tánger, al norte de Marruecos, y el resto en Hollywood... Muchos extranjeros llegan aquí y dicen que quieren ver el restaurante administrado por Bogart (Rick) en la película, pero ese lugar no existe", cuenta Mohamed Abid Senhaji. Presidente de un ente encargado de promocionar la ciudad, Senhaji dice que su organización proyecta abrir un bar con el mismo nombre y dar certificados a la gente que viene en peregrinaje de nostalgia. Gran parte del ambiente marroquí que rodeó al sitio en la cinta sí reflejó a la Casablanca de la época. Pero mucho ha desaparecido ya de la ciudad, que es hoy el centro financiero del país, una pérdida que Senhaji lamenta.

"Muy poca gente ha ayudado a conservar el estilo de la ciudad, que era principalmente francés. Los constructores especulan, quieren hacerse ricos rápidamente y a menudo es a costa de la ciudad", declaró. Oficialmente, la ciudad, con sus rascacielos, hoteles de lujo y diecinueve salas de cine, tiene ahora unos cuatro millones de habitantes, pero Senhaji cree que "la cifra real debe ser unos seis millones". A pesar del hecho de que su símbolo más característico es la película estrenada en 1943 y coloreada en 1987, Casablanca tiene sus propias fechas en la historia. Llamada inicialmente Anfa, tomó su nombre actual en el siglo XV con los invasores portugueses y españoles. Fue testigo de los desembarcos aliados en 1942, después de que los alemanes bombardearon parte de la ciudad, sede de los soldados de Estados Unidos. "Los norteamericanos y el general francés Charles De Gaulle se unieron para impedir que los alemanes tocaran Marruecos, que era un paso estratégico para Europa", resaltó Senhaji.

En 1943, el presidente estadounidense Franklin Roosevelt, el primer ministro británico Winston Churchill y De Gaulle se reunieron en Casablanca para dar el ultimátum de rendición incondicional a las potencias del Eje. El encuentro tuvo lugar oficialmente en el hotel Anfa, que actualmente se encuentra parcialmente destruido. "Pero en realidad se hizo en una villa cercana, llamada Essaada (Felicidad), porque Roosevelt no pudo subir las escaleras", indicó Senhaji. La embajada norteamericana quería comprarlo, pero el dueño marroquí le subió el precio. Senhaji dijo que el grupo proyectaba construir un monumento en ese sitio, pero aún no recibió la aprobación de las autoridades. Mientras muchos miran hacia un pasado que se desvanece, Casablanca avanza a pasos agitados. Los jóvenes acaudalados manejan autos último modelo, hablan en teléfonos celulares y dan grandes fiestas. Algunos van a Estados Unidos o a Canadá a estudiar.


Dooley Wilson y Humphrey Bogart, ahogando las penas en alcohol en una convulsionada Casablanca.

ENTREVISTA A MIGUEL RUIZ DIAZ

"Yo hablaba del Che en La Paz"

El actor que encarna a Ernesto Guevara en la película de Aníbal Di Salvo cuenta que desde la adolescencia ama al personaje.

(Por Guillermo Ravaschino) Miguel Ruiz Díaz, evidentemente, tiene parecido con el Che. Cuando habla, empero, se nota que un fervor interno fue más decisivo que la semejanza física para hacerse cargo de Ernesto Guevara Lynch en el primer largometraje argentino que se le dedica. Ruiz ronda los 40 años, como Guevara cuando lo asesinaron en Bolivia, y parece compartir la vocación cheísta que, tres décadas después, resurgió con más fuerza que nunca. Por lo menos en lo que al cine se refiere, con otros cinco proyectos cinematográficos en danza alrededor de la figura del revolucionario. En una entrevista con **Página/12**, Ruiz rastrea el origen de su admiración en los días de su preadolescencia. "A mis 13 años empecé el secundario. Era la época de Onganía, de las golpizas en la Universidad. Me acuerdo que la revista *Así* publicó una foto terrible: le habían amputado una mano al Che, estaba muerto en un catre, con la yugular destrozada porque le habían inyectado éter para espantar el olor".

Pasarían varios años antes que el productor Marco David le ofreciera su primer protagónico en *El Che*, la película dirigida por Aníbal Di Salvo que se preestrena mañana en la Muestra Proyección 1997 de Mar del Plata. El trabajo con Di Salvo, eximio camarógrafo y veterano de la realización, con productos tan diversos como *Seguridad personal*, *Atrapadas* y *Enfermero de día, camarero de noche* entre otros, le permitió al actor continuar un romance personal con Guevara iniciado en la adolescencia. "Cuando estudiaba teatro en los 70, con mi viejo, que fue anarco, siempre hablábamos del Che en las mesas de La Paz. Para mí representaba la lucha contra la miseria y la injusticia social, la profunda fe en el Hombre, el culto de la amistad y un coraje increíble. Era el símbolo de la rebeldía, el emblema de la libertad. Pero en mi vida imaginé hacerlo como actor."

–¿Cómo se vinculó con la producción?

–Un amigo mío me presentó a Marco David. Nos encontramos en un café y me dijo: "Usted tiene el 70 por ciento de posibilidades para el rol". Yo me había conseguido todo el material sobre el Che, treinta horas de video, su diario de Bolivia, con los últimos once meses, que son la base de la película; libros que no se consiguen acá y que me prestó el secretario general de la Asociación de Actores Cubanos cuando estuve en Lima. Me los devoré y llamé a un amigo que tiene cámara para que me filmara durante doce minutos, en los que relaté los años de Bolivia como si me hubiera sucedido a mí. Se lo llevé a David y me dijo que el rol era mío. *El Che* todavía no tenía director.

–¿En qué basó la composición?

–Charlé tres horas con Di Salvo y nos pusimos de acuerdo en cómo tenía que ser esta película. Evidentemente éramos cheístas los dos. Yo apelé a mi memoria sensorial de aquellos años, de la América sangrienta. La Bolivia de Barrientos, el Paraguay de Stroessner, Castelo Branco en el Brasil, y Belaúnde Terry en el Perú y Frei en Chile, que eran gobiernos democráticos muy débiles. Uno tenía que ser muy superficial para no tener conciencia de lo que pasaba. Pero decidimos despojar al Che del mito: era más fácil ser uno mismo que recrear al personaje. De un video a otro parece otra persona. Los corticoides que tomaba por el asma lo dejaban irreconocible: un día estaba gordo y el otro, con una pinta infernal. A partir de ahí me metí en la piel del personaje, que por supuesto tiene un costado heroico, pero también aparecen sus dudas.

–¿Qué dudas?

–Guevara dudaba de algunos compañeros. Al Che lo capturan poco después de la llegada de Regis Debray, al que le había pedido que fuera su nexo con el mundo. El Che pensaba que Debray era un delator. También dudaba de Cambá, otro de sus lugartenientes. Pero a Cambá lo torturaron y jamás habló. También aparece Monge, el secretario del PC cubano que compone Ulises Dumont, que le restó todo su apoyo cuando el Che no se quiso subordinar al aparato.

–¿Recuerda alguna anécdota de la filmación? –Un día se aparece un tipo de 50 años. Nos cuenta que conoció a Tania, la única guerrillera que entró en combate con el Che: "Una vez llegó una chica muy bonita a hablar con mi papá, era Tamara Bunkebider, Tania. Llevaba una valija llena de telas, porque se había pasar por vendedora. Todavía conservo la valija". En un descanso del rodaje en San Lorenzo, en la selva salteña, se acercó un hombre muy bien vestido, con una enorme cruz en la camisa, y me dijo: "Yo trabajaba como ingeniero en una empresa norteamericana en Bolivia. Una noche, estando de guardia, un jeep copó el lugar con guerrilleros. Bajaron a un hombre enfermo y lo atendieron en el dispensario. Me di cuenta de que era el Che, porque era distinto. Yo soy muy religioso, pero es lo más parecido a Cristo que vi en toda mi vida".



Una escena de "El Che", el film realizado por un director de carrera algo irregular.
Ruiz Díaz relata que se aseguró el papel aún antes de que se hubiera decidido quién dirigiría.

"Un Rambo socialista"

Lejos de lo que podría pensarse, hay poco de ideología, y aún de política, en el diseño general de *El Che*. Miguel Ruiz Díaz lo define así: "Cuando nos encontramos con Harry Villegas Tamayo, alias *Pombo*, lugarteniente de Ernesto Guevara y actual general del ejército cubano, nos recomendó que nos basáramos en la acción: 'Ustedes tienen que hacer una película de aventuras. El Che es Rambo con ideas socialistas'. Hay muchas escenas de combate, con un montón de *rangers* bolivianos y los personeros de la CIA alrededor del presidente militar René Barrientos". *El Che* se estrenará el 3 de abril, y desplegará otros personajes del entorno último de Guevara: Ninfa Arteaga (Alicia Bruzzo), la señora que intenta darle de comer poco antes de que el sargento Mario Terán lo acribille; Loyola (Andrea Pietra), que era el nexo urbano de la guerrilla; Pablito (Alejo García Pintos), un combatiente de 18 años que entregó su vida dos días después que el Che. Hugo Arana será Barrientos, Héctor Bordoni compondrá a Inti Peredo, comandante guerrillero muerto en La Paz en el '69, y Alberto Busaid, al carnicero Argañaraz, quien prestó su finca a los revolucionarios durante unos días y después los delató al ejército.

TEATRO

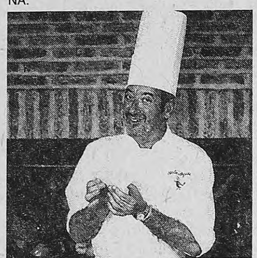
El Senado aprobó anoche por aclamación el proyecto de ley Nacional del Teatro, que dispone la creación de un organismo que tendrá a su cargo la promoción y apoyo de la actividad teatral, para la que recibirá el 8 por ciento del total de la recaudación del Comfer.

Años de militancia

Eduardo Anguita y Martín Caparrós reunieron historias de la vida, discusiones, sentimientos, sensaciones y tristezas de personajes más reales que ficticios para armar "La voluntad", subtitulado "Una historia de la militancia revolucionaria en la Argentina de 1966 a 1973". El libro será presentado hoy, por el grupo editorial Norma, en el anfiteatro Eva Perón de ATE, Belgrano 2527, a las 19.30 hs. Con la presencia de los autores, participarán en un debate que promete ser apasionante Graciela Fernández Meijide, Federico Storani, Víctor De Gennaro y Jorge Lanata.

TV

7.00
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-33 MILLONES.
10.30
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11.00
7-HORA LIBRE.
11.30
2-SUCESOS BONAERENSES.
11-AQUI ESTA TU HIT.
13-BRIGADA A.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-UTILISIMA.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.



Karlos Arguiñano cocina en Canal 13, a las 12.30

13.00
2-MEDIODIAS CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-NUEVEDIARIO.
11-MARIA, LA DEL BARRIO.
13-PATAS PARA ARRIBA.
14.00
9-LA EXTRAÑA DAMA.
11-ADIVINA, ADIVINADOR.
15.00
2-ESTA TARDE.
7-BUENAS TARDES SALUD.
9-INDISCRECIONES.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.50
7-VIDEO MODA.
16.00
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-HABLEMOS CLARO.
11-LUZ CLARITA.
13-FORUM.
17.00
2-SIN VUELTAS.
7-KIDS PARK.
9-APRENDIENDO A VIVIR.
11-SUPERMATCH.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-RUMORES.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CEBOLLITAS.
13-EL TOQUE DE UN ANGEL.
19.00
2-LA MAQUINA.
7-ATC NOTICIAS.9-MAMA POR DOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-GASALLA EN LA TELE.
20.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
7-LA RED DEPORTIVA.
9-CASINO.
11-MAC GYVER.
13-TELENOCHE
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA NOCHE CON AMIGOS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-HERCULES.
22.00
2-EL RAYO.
7-SEMBRANDO CONCIENCIA.
9-HORA CLAVE.
11-CINE DEL JUEVES: "Kickboxer 3-El arte de la guerra".
13-CINE ATP: "A las tres de la tarde".
23.00
2-CRIMENES DE PASION.
23.30
7-EL ABOGADO DEL DIABLO.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE

De cómo ver un (buen) estreno de cine en la televisión por cable

Mañana y el sábado dan el film de 1993 "Libera me", del francés Alain Cavalier.



Una de las imágenes del film que exhibe TV5, definido como shockeante por el director Louis Malle.

Puede verse en el canal 51 de Multicanal, el 57 de Cablevisión y el 53 de VCC.

(Por Horacio Bernades) "Vi *Libera me* por primera vez en el Festival de Cannes. La película me golpeó, en sentido literal. Como si, en la penumbra de la sala, yo me hubiera dado contra un objeto duro." El que así hablaba era Louis Malle, el famoso realizador de *Ascensor para el cadalso* y *El fuego fatuo*, y la película a la que se refería, dirigida por su colega Alain Cavalier, se estrenó en Francia hacia fines de 1993. Hasta ahora permanecía inédita en Argentina, pero desde el domingo pasado puede vérsela por los sistemas de cable. TV 5, el canal francés que emite desde Montreal para toda Latinoamérica, volverá a ponerla al aire mañana desde las 21.30 y el sábado a las 19. Los abonados a VCC deberán sintonizar el canal 53; los de Cablevisión, el 57, y los de Multicanal, el 51. El realizador del film, Alain Cavalier, es el mismo de *Thérèse*, un film sobre la figura de Santa Teresa que sí se estrenó en Buenos Aires, hace unos diez años, y que era tan atípico y singular como éste.

Una de las peculiaridades más notorias de *Libera me* (así, en castellano y separado, en el original) es que a lo largo de los 78 minutos de proyección no se dice ni una sola palabra. No es que la película sea muda; sus personajes lo son. Y tienen sus razones para no hablar, ya que -aunque esto nunca sea dicho explícitamente, ni siquiera mediante alusión oblicua alguna– lo que cuenta *Libera me* es, a su modo particularísimo, una situación de ocupación. Que puede leerse, si se quiere, en forma literal, como la ocupación alemana en Francia. Así lo dejan suponer ciertos detalles de vestuario y algunos objetos. Pero que, dado su tratamiento, adquiere sin duda un rango mucho más universal, más allá de toda época y situación precisas. "Si no hay calles ni paisajes ni palabras filmadas, ¿como puede el espectador identificar el país en el que la acción tiene lugar?", se preguntaba Cavalier, y arriesgaba: "Debe decirse simplemente que es una parte de la Tierra donde habitan hombres blancos, Europa sin duda".

Como en la anterior *Thérèse*, como en toda la obra de su maestro Robert Bresson, el realizador, uno de los más secretos y rigurosos cineastas franceses de la actualidad, despoja a su narración de todo aquello que no sea esencial. No hay decorados, sino apenas unas paredes y ambientes vacíos contra los que los personajes se recortan. Hasta se hace difícil hablar de personajes. Al menos en el sentido psicológico del término: son sólo unos rostros, partes de cuerpos que la cámara nunca toma en su totalidad y que ejecutan acciones. Acciones cotidianas, como la preparación de una comida, el vestido diario o alguna caricia amorosa. Esa cotidianidad va siendo ocupada, casi sin aviso, por otra clase de acciones, definidas por la violencia: armas que se limpian, se velan y finalmente se disparan, un par de esposas que se abren y se cierran, secuestros, ejecuciones. Todo dentro de una marcada ritualización, como ocurría en *Thérèse*.

Una cotidianidad *ocupada*: he ahí la palabra clave de este film sin palabras. De a poco y sin la menor acentuación se van diferenciando dos grupos de personajes; unos que controlan, vigilan y castigan, otros que soportan, callan, resisten y finalmente se rebelan. El tratamiento de Cavalier, que presenta escenas aparentemente desvinculadas entre sí (pero invisiblemente ligadas unas con otras), en espacios sin ninguna particularidad o signo que los diferencie, tiende a abstraer el relato de esa clase de fáciles ataduras con lo real que caracterizan al cine tradicional. "Me parecía interesante –señala Cavalier–, porque ese tratamiento daba por resultado algo así como una acumulación de soledades." Esa suma de discontinuidades tiende a anular, además, toda posible identificación mecánica: aquí no hay héroes, y si hay drama, éste se arma de modo casi imperceptible. "La emoción del espectador –continúa el realizador– desprovista de sentimentalidad: eso es lo que busco en mis películas."

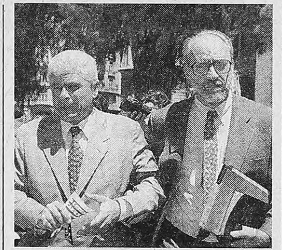
Una emoción callada pero persistente: "Cada tanto, aparece una película que se dirige a vos personalmente", remataba Malle, en una nota publicadaen la revista *Positif*. "A ésta la recibí en pleno rostro, y llegó a provocar todo un cortocircuito en mi vida adulta." Un cortocircuito silencioso, invisible, pero sin duda audible: en medio del forzado silencio, cada pequeño ruido –el de un pistoletazo, pero también el de un par de esposas cerrándose y hasta el deslizamiento de unas manos sobre un cuello estrangulado– suena tan brutal como la violencia misma, posesionándose del ritual cotidiano.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



WALLACE AND GROMIT,
realizada por Nick Park.
A las 12 por HBO.

Un señor inglés que tiene las obsesiones típicas de sus compatriotas (Wallace) y un perro de aspecto intelectual que a veces lee "La guerra y la paz" sentado en su sillón (Gromit) son los seres de plastilina más famosos del mundo. Además son la pareja protagónica de tres cortos de animación creados por el talentoso realizador Nick Park que han acaparado premios de toda clase, incluido un Oscar por uno de ellos, titulado "A Grand Day Out", el más logrado y poético de todos, en el que los protagonistas viajan a la luna nada más que por su obsesión por el queso.



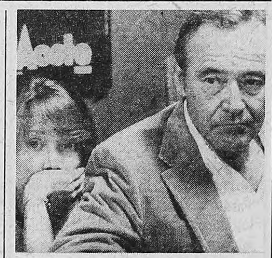
HORA CLAVE,
conducido por Mariano Grondona.
A las 22 por Canal 9.

"Lo estamos invitando desde hace un año y está muy cerca de aceptar", le anticipó Mariano Grondona a **Página/12** en febrero, cuando se iniciaba una nueva temporada de su programa. Se refería, por supuesto, a uno de los personajes clave de esta realidad argentina: Alfredo Yabrán, el empresario más ¿poderoso?, mentado y enigmático del país. Pues bien, el día llegó y el dueño de Ocasa será el único y exclusivo invitado de Grondona. Según adelantaron desde la producción del ciclo, Yabrán será entrevistado por Grondona a lo largo de dos horas, en las que se tocarán todos los temas que giran a su alrededor.



ESTADO DE GRACIA,
de Phil Joanou.
A las 23.30 por el Canal 5 de Cablevisión.

Una historia de lealtades y traiciones dentro de la comunidad irlandesa de Nueva York. Todo comienza con el tradicional desfile de Saint Patrick por la Quinta Avenida –la fiesta popular de los irlandeses en Norteamérica–, sigue con la llegada de un viejo amigo del barrio (Sean Penn) y continúa con su reinserción en la vieja estructura familiar, que controla negocios clandestinos. Dos hermanos –representados por Ed Harris y Gary Oldman– manejan, cada uno con su estilo, los destinos de la "familia". Una situación ocultada por el recién arribado desatará una guerra total.



DESAPARECIDO,
de Costa Gavras.
A las 17 por USA Network.

En manos de un director que explotó la vertiente "política" del agitado cine de los años setenta, el tema de las desapariciones no podía merecer otro tratamiento. En esta película que protagonizan Jack Lemmon y Sissy Spacek se cuenta una historia vivida durante los oscuros días de setiembre de 1973 en Chile, cuando el general Pinochet derrocó al gobierno constitucional de Salvador Allende. Un joven norteamericano, residente ocasional en Santiago, es detenido por las fuerzas militares y luego desaparece sin dejar rastros. A partir de ese momento, su padre emprenderá una lucha desigual y solitaria por saber la verdad.

"BAR ADA", DE JORGE LEYES

El lado oscuro de Malvinas

Una obra de teatro ahonda en la relación entre un ex combatiente y una mujer.

BAR ADA, de Jorge Leyes. Elenco: Catalina Speroni y Diego Peretti. Escenografía: Tito Egurza. Música: Federico Mizrahi. Puesta en escena y dirección: Daniel Marcove. Sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín. De miércoles a domingo a las 21.30.



Diego Peretti y Catalina Speroni concretan en "Bar Ada" –¿varada?– interpretaciones para el recuerdo.
El es un héroe fugaz condenado al olvido; ella, la mujer que le escribía al frente, muchos años más tarde.



(Por Cecilia Hopkins) Integrante del grupo de dramaturgos Caraja-jí, Jorge Leyes refiere en *Bar Ada* el encuentro de un ex combatiente de Malvinas y la mujer con la que estableció una relación epistolar que sobrevivió a la contienda. Por un lado, la pieza consigue subrayar el desajuste entre el sueño y la realidad. Sucede que Titino ha imaginado distinta a la mujer de quien creía haberse enamorado: Ada es más gorda de lo que ella misma había declarado en sus misivas y se muestra plena de un fervor más amenazador que obsequioso. Por otro lado –y éste es el tema que mayor interés suscita–, la obra retrata el destino de soledad que espera a todo aquel que intenta ahondar en el recuerdo de situaciones dolorosas que ya han obtenido de la sociedad la cuota de atención que pudo dispensarles. Ada escucha a Titino hablar de Malvinas y lo ataja con una afirmación que tiene el valor de un "ya fue". Muy de anteojos negros, los labios pintados y canturreando boleros repite "basta, no quiero deprimirme".

El tema de los héroes fugaces condenados al olvido se recorta con fuerza de las reflexiones del ex combatiente cuando resume el estado actual de otros dos veteranos de guerra: uno no quiere oír palabra sobre aquellos años tras haber logrado una existencia "normal"; otro anda enloquecido, todavía vestido de fajina y blasfemando contra los ingleses. Entre ellos se ubica el mismo Titino, frecuentemente obsesionado por la imagen de sus compañeros malogrados, amenazado por los fantasmas entrevistos en las trincheras. Catalina Speroni y Diego Peretti dejan una interpretación para el recuerdo. Ambos contrastan sus comportamientos desde un hábil manejo de su propio cuerpo, en el caso de Peretti, y del cuerpo "prestado", en el caso de Speroni, que luce su habitual desenvoltura asumiendo las redondeces que Renata Schussheim supo construir para dar mayor verosimilitud al exuberante personaje.

Los actores se trenzan en el crescendo de acercamientos y rechazos diseñados por la fina dirección de Daniel Marcove, inteligente en los tiempos que propone, capaz de administrar los detalles que marcan la irrupción de lo extraño en la trama. En esto colabora con acierto la excelente escenografía de Tito Egurza, que aporta el marco cotidiano y afable del viejo bar de ruta que contrasta con los sucesos que paso a paso van densificándose. Reproducido hasta en sus menores detalles, el despacho de bebidas cuenta con agua corriente y tiene su anafe prendido para que de una olla hirviente el olor a sopa se extienda por la sala durante toda la función.

Abrevando en la tradición realista, la dirección no desborda los límites de un grotesco de sutiles matices, cuando la situación lo exige. Incurre, sí, en un instante de desmesura al subrayar un desenlace que ya parece efectista desde el texto de Leyes, por más que cumpla en reforzar el valor simbólico del personaje de Ada. Porque no es difícil que la imagen del país se corporice en esta mujer que termina devorando a quienes ha amado, que suele pagar sus deudas a cambio de la propia dignidad, que finge opulencia cuando regentea apenas una cantina mal provista.

Otro inédito de Federico

La editorial Comares de Granada acaba de publicar un texto dramático inédito de Federico García Lorca, *El primitivo auto sentimental*, fechado el 4 de diciembre de 1918. Se trata de una obra juvenil que se suma a otras ya conocidas de ese período, editadas en 1994, que constituyen la prehistoria del teatro lorquiano. El manuscrito fue encontrado en Granada en los años cincuenta por el investigador catalán exiliado Agustín Peñón, que visitó la ciudad andaluza para recabar información sobre la muerte de Lorca con destino a un libro que nunca vio la luz. Fallecido Peñón, sus papeles pasaron al conocido hombre de teatro William Layton. Los documentos lorquianos –esta obra, un poema y otros materiales– fueron subastados en febrero de 1995, en la Galería Durán de Madrid. El manuscrito de la obra, compuesto por diecisiete hojas, fue rematado en 23 mil dólares y adquirido por el Estado español. "*El primitivo auto sentimental*, que refleja las preocupaciones filosóficas y religiosas del joven Lorca, es propiedad de la Biblioteca Nacional y se publicó junto con otras tres piezas breves de este período.

PSICO

LOS VINCULOS DE LOS HOMBRES

LA LIBIDO Y EL

En esta nota, el autor reflexiona sobre las preguntas fundamentales que se desarrollan en la doctrina freudiana sobre la forma en que se inscriben las instituciones políticas y el poder mismo en la subjetividad del individuo.

(*Por Enrique Marí**) Muchos siglos antes del descubrimiento del psicoanálisis textos incorporados a la literatura universal captaron un fenómeno que quedó luego incorporado a una de las problemáticas esenciales referidas por Sigmund Freud: la relación entre la libido, el eros, entendidos como enlace de sociabilidad humana, y el poder político.

Con motivo de este vínculo, preguntas fundamentales se desarrollaron en la doctrina freudiana en un espacio atravesado transversalmente no sólo por el psicoanálisis sino también por la política y el derecho, con este contenido: ¿En qué forma se inscriben el poder y las instituciones políticas y jurídicas en la subjetividad de los hombres? ¿Cuáles son los resortes del pensar, básicamente inconscientes, por los cuales en una sociedad nos ponemos en fila conforme con el derecho y con esas instituciones? ¿Existe en las relaciones jurídicas familiares un terreno, ligado al amor y al temor, en el que bajo la figura del padre, el inconsciente se revela? Más allá de la familia, ¿se puede transportar ese fenómeno a la sociedad, la política y las características del poder?

Cercana al referido concepto de libido freudiana, ya en su hora San Agustín –según explica Pierre Legendre– sondeó lo que llamó "structura caritatis", ciertamente referida al "montaje de amor" que provee el hilo fino con el que se tejen en Occidente los vínculos de los hombres con el poder, las instituciones y el Estado. Relevantes textos de la literatura medieval, algunos de los cuales nos limitaremos a mencionar, dieron también cuenta de que dos elementos contradictorios hicieron posible la circulación del poder: el amor y el temor. En el siglo XIII, Ramón Llull escribe en *El Libro de la Orden de Caballería* que amor y temor concurren en beneficio del caballero haciendo que por el amor se tornasen en caridad y cortesía y, por el temor, en verdad y justicia. Un siglo antes de Llull, Juan de Salisbury, obispo de Canterbury, desarrolla en su conocida obra *Policraticus*, esta misma combinación dentro del contexto de la religión,el derecho y la política: "Tema pues el Príncipe al Señor mientras sirve fielmente a sus consiervos, es decir a sus súbditos. Y reconozca que Dios es un Señor a quien no hay que mostrar más temor por su majestad que amor por su bondad. Porque El es Padre, y tal, que por sus méritos ninguna de sus criaturas puede negarle afecto y amor". Lo mismo ocurre, entre otras narrativas, con Le Roman de la Rose en la versión de *Guillaume* de Lorris y con *La Chanson* de Roland, el paradigma más representativo de los poemas épicos, en el que Roland, de indiferente y silenciosa reserva en la hora de su muerte en Roncesvalles para con Aude, su mujer, dirige su libido amorosa hacia el poder en la dominante figura de Carlomagno, símbolo de la triple identidad de Dios, Padre y Estado.

Abiertamente inspirado en las tesis freudianas, Hans Kelsen, el más destacado de los juristas de nuestro siglo, se refiere en su artículo "Dios y el Estado" publicado en Logos, 1922, a este notable paralelismo entre el problema erótico, religioso y social. Nos explica que si analizamos la manera como Dios y la sociedad, lo religioso y lo social son vividos por el individuo, se pone de manifiesto que las líneas directrices de su ánimo son iguales en ambos casos. Apoyado en Feuerbach y en Durkheim, sostiene que la Teoría del Estado, es decir, la más acabada de las construcciones sociales y la más desarrollada de todas las ideologías, presenta notables coincidencias con la doctrina de Dios, la teología. Y esto no sólo con relación al modelo de Hegel que apunta a absolutizarlo y deificarlo, sino respecto de cualquier teoría antigua o moderna del Estado. Pero Kelsen no sólo considera la identidad de ambas actitudes, la religiosa y la social, sino que la explica por el hecho de que sus vínculos se remontan a una experiencia psíquica fundamental: la relación del niño con su padre, un padre que penetra en su alma como un gigante poseedor de un poder absoluto y constituido para él en la autoridad como tal. Más tarde toda autoridad se experimenta como padre. Se trate de la autoridad del Dios idolatrado, del héroe admirado, del soberano amado con respetuoso temor. Circunstancia que explica que en todas las religiones, incluso en las más primitivas, la divinidad sea venerada bajo el nombre de padre, como asimismo que los soberanos de todos los tiempos hayan reivindicado este mismo nombre ante sus súbditos asentando su dominación en los sentimientos e instintos más profundos de alma humana. De este modo, la relación de amor hacia el padre nos permite comprender cómo puede ser de "placentera" una sumisión alcanzable sólo en detrimento de la autosuficiencia y cómo puede existir ese impulso de sometimiento hacia una autoridad experimentada bajo esta figura del padre, consciente o inconscientemente.

Los fenómenos de amor político se sitúan, por ello, en un circuito de mensajes rituales. No tienen nada de fortuitos ni de episódicos. Tienen que ver, más bien, con un tipo de intercambio contradictorio, en uno de cuyos polos está el amor/libido y, en el otro, el mecanismo de lo interdicto y lo prohibido.

En busca de ejemplos del amor, y su reverso el odio político, la historia los brinda en forma incontable, con la característica especial de estar casi siempre dirigidos muy directamente a los cuerpos, los cadáveres. Me referiré a algunos notables, y es muy probable que la mente del lector tienda a registrar e identificar otros de no menor interés.

En la historia universal está el caso de Claudio, del que Robert Graves ofrece tres relatos en *Claudio, el Dios*. Para Suetonio, todos aceptan que fue muerto por el veneno suministrado quizá por un eunuco, quizá por Agripinila. Su muerte fue mantenida en secreto, hasta que quedaran arregladas las cosas referidas a su sucesión. En los Idus de Octubre, después de su fallecimiento, se llevó a cabo su funeral con pompa solemne y procesión de magistrados, en demostración de amor político, a pesar de todo lo que se lo odiaba. Nerón, su sucesor, luego de fingir llorar con Agripinila al hombre que habían matado, dejó una reflexión digna de anotarse: declaró que los hongos (envenenados en el caso) eran el alimento de los dioses, ya que Claudio se había convertido en un Dios por medio de un hongo. Séneca escribió una sátira en prosa y verso sobre las venturas y desventuras de Claudio en el Alto Cielo. Sobre el amor político, nos dice: "Cuando bajaban por la Via Sacra, Mercurio preguntó qué significaban todas esas multitudes. Era la más maravillosa procesión que se hubiera visto, y no se había ahorrado gasto alguno para demostrar que se enterraba a un Dios. Música de flauta, sonar de cuernos, una gran orquesta compuesta de todo tipo de instrumentos, en rigor, un ruido tan espantoso que incluso Claudio pudo escucharlo... Cuando Claudio vio pasar su funeral, entendió por fin que estaba muerto. Claudio, desde luego, despertó en vida contradictorio caudal de amor/odio aludido por la sátira de Séneca, quien recuerda la sentencia pronunciada en el Alto Cielo. La más terrible que se pueda imaginar, pronunciada por Eaco: Claudio debía agitar eternamente los dados, en un cubilete sin fondo. Tantas veces como lo agitaba, los dados desaparecían por el agujero inferior.

Antes de referir tres sumamente impactantes ocurridos en nuestro país, recordemos aisladamente un caso: el de la guerra del Chaco, el Combate de Cerro Corá y la muerte de Francisco Solano López por las tropas brasileñas del general Cámara, en la pluma de Arturo Bray: "Al caer la tarde los soldados brasileños traen el cadáver sostenido por una parihuela hecha con ramas y fusiles, sin ropa y sin botas. Luego de depositar los restos en la tierra, llaman a unas mujeres paraguayas, que mudas de espanto y angustia, contemplaban desde cierta distancia aquella escena para preguntarles: '¿Este es López?' No lo podían creer. El Mariscal era para ellas algo místico e imperecedero, más símbolo y blasón que simple humano de mortales carnes. La señora Lynch, la irlandesa de los amores ilícitos, mantuvo su fidelidad".

Pero incluido en esta misma lucha entre federales y unitarios existe otro ejemplo descripto con la pluma de fina calidad de Ernesto Sábato: las huestes del general Juan Lavalle atravesando la

POSDATA

TALLER. El amor. La soledad. La creación. Taller de estudio y reflexión para mujeres. Rilke, Borges, Kafka, Hesse, Krishnamurti, Dovstoievski, otros. Miércoles de 20 a 21.30. Coordina Liliana Mizrahi. Tel. 824-5935.

ESPACIO. Entrenamiento corporal y expresivo. Ciclo de clases abiertas: "El lenguaje del cuerpo real". Coordina Carolina Pavlovsky (vacantes limitadas). Inscripción, Soler 4050. Tel. 824-2789.

CURSO. Para graduados. Teoría del sujeto: Ley y responsabilidad. Docentes: Rosa Czerniuk, Edgardo Haimovich, David Kreszes. Comienza martes 1° de abril. Informes e inscripción: Facultad de Psicología, U.B.A., Dirección de Posgrado. Hipólito Yrigoyen 3242. Tel. 957-1210.

TALLER. Introducción al psicodrama, coordinado por docentes de la Escuela de Psicodrama. Sábado 22 de marzo, de 10.30 a 12.30, en Thames 620, Capital. Se repetirá el 5 de abril en el mismo horario. Taller abierto y gratuito. Coordina María Lila Bellio. Informes e inscripción: Thames 620. Tel. 854-8742.

CON EL PODER Y EL PSICOANALISIS

PODER POLITICO

Quebrada de Humahuaca llevando su cadáver. Oribe ha jurado mostrar su cabeza en la punta de una pica, pero esto no ha de suceder dice Pedernera. El cuerpo se hincha, el olor es insoportable. Habrá que descarnarlo, para conservar sus huesos y la cabeza. Nunca la tendrá Oribe. En aquella desolada región planetaria de la Quebrada, ciento setenta y cinco hombres no se distinguirán polvo entre el polvo. Más tarde en el séptimo día llegan una noche a la frontera y pisan tierra boliviana. El cadáver está a salvo, sólo permanecerá el recuerdo brumoso y cada día más impreciso de aquella legión fantasma.

El más impactante de estos episodios referidos a los cuerpos de jefes políticos fue la extraordinaria concentración de amor (y su reverso, de odio) en el cadáver de la, no sin mística, llamada Jefa Espiritual de la Nación, Eva Duarte de Perón. El amor político produjo con la intervención del Doctor Pedro Ara, el embalsamamiento de un cuerpo fallecido el 26 de junio de 1952, a una hora, las veinte y veinticinco, que es la de su ingreso a "la inmortalidad", como pretendía ese amor. El odio jugó su turno con el secuestro y la desaparición posterior del cuerpo, a cargo de sus enemigos, los militares que desataron el golpe de 1955.

El 25 de julio de 1953, Pedro Ara, médico español prestigioso de cadáveres, comenzó su labor de un año, tratando de conservar el mismo de apenas treinta y cinco kilos, hasta el momento del embalsamamiento, para permitir a Evita "seguir viva en el corazón de los argentinos", como rezaban los símbolos políticos del imaginario de la época. Una lucha sorda se desata después del golpe de Estado en relación con el destino del cadáver depositado en el segundo piso de la CGT. De acuerdo con las crónicas de la época, la Marina quiere hacerlo desaparecer, "los comandos civiles" de ultraderecha intentan destruirlo. El presidente Lonardi concuerda con el gabinete una secreta sepultura, pero es derrocado el 13 de noviembre de 1955 y un giro de la Revolución la hace pronunciar por un agudo antiperonismo. Entre los efectos directos de este giro está el secuestro del cadáver, tarea que queda a cargo del coronel Eugenio Moore Koenig. Un absurdo periplo de crónica policial comienza en la ciudad y se prolonga en el extranjero, apareciendo finalmente el cadáver enterrado en Milán. Nebulosas, trascendidos, se mezclan con lo macabro de un tránsito de dieciséis años, hasta su reintegro final. El 17 de noviembre de 1974, como si la historia se hubiera negado a eliminar para siempre lo lúgubre, el cuerpo vuelve en Aerolíneas Argentinas, quedando el traslado en otras manos no menos impúdicas que las de los autores del secuestro y desaparición, las del siniestro José López Rega. Los versos de la ópera *Evita*, del "No llores por mí Argentina" se hicieron así doblemente imposibles de satisfacer, y cada vez que los argentinos quisieron cumplir el mandato de "Argentina, go to town", se encontraron siempre con esa mezcla de amor y odio, cruzada por fantasmas y fantasías reivindicadoras. Estos fantasmas se prolongaron después con la profanación de la tumba del General Juan Perón y el corte de sus manos, aunque este episodio quedó sin esclarecer y fue más dudoso en cuanto a su sentido e inserción en la problemática del amor/odio político.



Pero, digamos en esta instancia, la ciencia política, infiltrada como está de psicología comportamental, que rebaja la sexualidad a nivel de la genitalidad biológica, no podía hacerse cargo del amor político tratado por Kelsen y Freud, más allá quizá de su preocupación de poner en claro la evidente manipulación de las masas por el poder.

* *Psicólogo.*

EL DESEMPLEO

POSDATA

ACTO. Por los psicólogos desaparecidos, la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires invita a colegas, familiares y público en general al acto del miércoles 26 de marzo, a las 13, en Avenida de Mayo 950, piso 1°. Tel. 334-0750/2721.

ARTE Y psicoanálisis, angustia y creación. Situaciones de borde en las que se llega a la producción de un hecho estético. Textos de Freud y Lacan. Clases semanales a partir del 9 de abril, 17.30. Coordina Ana Lía Werthein Rousseaux. Centro Cromos, Zabala 2645. Tel. 784-4156.

CLASES. Centro de Psicodrama Psicoanalítico Grupal. Programa de estudio en tres años: el psicodrama como herramienta de intervención: aprendizaje de teoría y técnica. Comienzo de clases 1° de abril. Coordinador general Eduardo Pavlovsky. Soler 4050. Tel. 824-2789.

GRUPOS. Programa de especialización en coordinación de grupos, con talleres en multirrecursos. Coordina Graciela Jasiner. Reunión abierta informativa martes 25 de marzo, a las 20.30. Informes, tel. 831-3071/8329376.



"Con respecto a la salud existe una crónica situación de emergencia sanitaria vinculada... no sólo con la vida y la salud de la población, sino también sobre los costos ocultos, la productividad y el clima social reinante en la empresa", dice la autora de esta nota al citar un informe de CEIL-Conicet sobre el deterioro de la vida individual y colectiva, producto de la aguda crisis que provocan la desocupación y subocupación en las sociedades actuales.

(*Por Sylvia G. Bermann**) El tránsito de la situación de pleno empleo que existía en las décadas del 50 al 70 a la situación actual, donde uno de cada dos argentinos está desempleado o subempleado, nos coloca al nivel de las sociedades más relegadas de América latina o de Africa. Este progresivo deterioro se relaciona con la avidez de nuestros sectores dominantes, habituados a la especulación y a la ganancia fácil, en los que se arraiga la convicción íntima de que la miseria y la desocupación corresponden al orden natural de las cosas. Serían el justo castigo que provocan el atraso o la ineficiencia: el ser pobre o estar desocupado es una fatalidad del destino y responde a una ley natural. Nos ajustamos así al proceso de globalización neoliberal que nuestro país ha asumido como ideología oficial y concretado a través del desguace del Estado; aunque ya muchos países de Europa y Asia comiencen a estar de vuelta de la misma y a plantear derroteros diferentes. Porque el neoliberalismo comienza a plantearse una pregunta inquietante. ¿Cuánta desigualdad puede aguantar la democracia?

La tan mentada flexibilización laboral implica el paso del trabajo de derecho social a mercancía. De este modo, se define a las actividades del sector informal (Charmes, 1992), esencialmente como aquellas que siendo al mismo tiempo lícitas pero ilegales, se desarrollan en unidades urbanas, sin haber sido registradas, por los censos o encuestas, o en actividades registradas pero que pueden asimilárseles, debido a factores tales como la organización de la producción y la comercialización –por ejemplo, la inexistencia de balances, de facturación, de contribución al sistema de seguridad social, etc.– y que a su pequeña escala y tamaño, medido éste en relación con el número de trabajadores empleados. Este mercado sedistingue por una ambivalencia generalizada de las situaciones, característica de los procesos de transición y adaptación. Habría dos tipos de situaciones precarias: visibles y encubiertas, reconocidas y fraudulentas. Se trata de un universo heterogéneo que comprende, reitero, el trabajo clandestino, la subcontratación, los contratos a corto plazo, las prácticas de las agencias de contrato temporal, así como los diferentes arreglos inestables de todo tipo. Correspondería incluir también a los trabajadores agrícolas, víctimas en una muy elevada proporción, de trabajo no registrado y temporario.

Respecto de la salud existe una crónica situación sanitaria, vinculada como lo han señalado los especialistas del Centro de Estudios e Investigaciones Laborales (CEIL-Conicet), no sólo "con la vida y la salud de la población, es decir, sobre la producción de la fuerza de trabajo, sino también sobre los costos `ocultos', la productividad y el clima social reinante en la empresa", con cifras record en cuanto a morbilidad y mortalidad. Además, la lucha por la sobrevivencia (es decir, por el empleo y la remuneración, más dura en los trabajadores precarios) constituye la prioridad alrededor de la cual se ordenan las demás condiciones de trabajo. Esto implica que una importante proporción de nuestros trabajadores negocie y venda porciones de salud o de vida a cambio de primas por riesgo o por trabajo insalubre.

¿Qué significa en las actuales circunstancias esto de disminuir los costos laborales, tercera pata de la política de transformación oficial, cuyas dos primeras son la reforma del Estado y la transformación económica? La falta de visión de nuestros empresarios no logra advertir que se podría aumentar la productividad mejorando las condiciones y medio ambiente de trabajo, elementos esenciales para un mayor desarrollo, como reiteradamente lo han demostrado países como Alemania, Japón o Suecia. Pero no: entre las exigencias de disminuir los costos laborales y las necesidades de protección a los más débiles, el Estado lauda a favor de los poderosos y privilegiados. La variable de ajuste es el salario y la salud de los trabajadores. Como señala Lozano, "en la degradación de la estructura ocupacional está la razón del crecimiento de la pobreza, cuyo determinante no es la pobreza estructural sino la pobreza por ingreso". Y a la reducción de las indemnizaciones por accidente de trabajo y despido, a la dificultad de la prueba por accidentes de trabajo y a la creación de nuevas modalidades de empleo flexible sin cargas sociales ni indemnizaciones ya legisladas, se pretende sumar esta flexibilización cuyo aspecto más importante no es la reducción de horas extras ni el flexible aumento o disminución de la jornada de trabajo, sino el contrato temporario, instrumento regio para angustiar al trabajador y trastornar la estabilidad laboral, uno de los elementos decisivos del contrato de trabajo. Por algo, señala un dirigente sindical que está muy lejos de ser sospechado de extremista, Lorenzo Miguel, se procura así "que el trabajador esté a entera disposición del empleador, en una relación más parecida a la esclavitud que al contrato de trabajo". Llama la atención que en España, fuente de inspiración de las autoridades laborales argentinas, el gobierno haya resuelto volver sobre sus pasos en cuanto a contratos temporales. Por no haber aumentado los puestos de trabajo no disimulaba la desocupación, contra lo que se creía. "El empleo precario agobia a España", dijo recientemente en Buenos Aires el ministro de Trabajo español, Javier Arenas.

No cabe dudas de que dos tercios de la población argentina atraviesa una severa crisis, no sólo económica sino de valores y credibilidad, con profundos sentimientos de inseguridad y desconcierto. Ante tan duros sufrimientos y carencias urge interrogarse sobre cómo y en qué medida puede llegar a lesionarse nuestra salud mental. Aquí no corresponde considerar una relación mecánica o estrecha de causa-efecto, sino más bien, como dice el gran jesuita salvadoreño Martín Baró, "los límites que a la creación ideológica impone la peculiar posición de los hombres. Paradecirlo de manera positiva: dada una base de desamparo y escasez, ¿qué tipo de contenidos puede llegar a expresar esa base?". A esta altura conviene recordar que, en chino, la palabra crisis se compone de dos caracteres que simultáneamente significan peligro y oportunidad; en griego quiere decir decisión, discernimiento y, al mismo tiempo, punto en que habrá un cambio para mejorar o empeorar.

Desde una perspectiva biopsicosocial integral, se entiende por salud mental no la simple posibilidad de adaptación (a circunstancias que pueden ser malsanas) sino la capacidad de desarrollar una perspectiva integradora de la realidad, y de construir con ésta vínculos activos, transformadores, que permitan resolver las necesidades y, como señalaba Freud, el desarrollo de la potencialidad de amar y de crear. Se describen como indicadores de salud mental: 1) el nivel de participación social y las vías

FLEXIBILIZACION LABORAL

CREA PATOLOGIAS

de organización creada para lograrla; 2) la capacidad de asistencia solidaria entre pares, y 3) la aceptación de las diferencias mutuas.

De lo antedicho surge que no existe un determinismo directo y mecánico entre crisis e incremento de la patología mental. Tampoco conviene hablar de patología social –como si las sociedades pudieran enfermarse al igual que los individuos– ya que son realidades con características muy disímiles. Si, a nivel psicológico, la crisis es "el estado temporal de trastorno y desorganización, caracterizado principalmente por la incapacidad del individuo para abordar situaciones particulares, utilizando sus métodos acostumbrados para la resolución de problemas, y por el potencial para obtener un resultado radicalmente, positivo o negativo" (Slaikeu, 1988), ello no implica necesariamente enfermedad mental. Dependerá de la vulnerabilidad de cada uno, de su historia vital y familiar, de su experiencia previa, el que aparezca o no determinado trastorno.

De cualquier modo no puede negarse que las crisis pueden ser vividas como situaciones de desequilibrio o trastorno emocional, con gran tensión. Aquéllas se manifiestan con sentimientos de culpabilidad e impotencia, temor e incertidumbre, acompañadas de cólera y depresión, que en circunstancias graves puede llegar hasta el suicidio. Tienen en común el desequilibrio entre la intensidad del problema que se enfrenta y los recursos internos para resolver la situación. Estudios epidemiológicos demuestran que la tasa de mortalidad por suicidio se acrecienta en poblaciones expuestas cuando aumenta la desocupación. Ello demuestra que la problemática no se limita al campo de la psicología. Como expresa Cufré (1995), "implica un amplio espectro de problemas; desde la incidencia de la economía en la vida privada de las gentes al valor simbólico del dinero; desde la inscripción de lo social en lo psíquico hasta las diferencias que detectamos entre el tiempo histórico, calendarizado y el tiempo psicológico marcado por oscuros designios del deseo". A nivel individual, las crisis psicológicas se refieren a desajustes transitorios, ante situaciones, por lo general nuevas e inevitables, desastres, guerras, conflictos sociales, la muerte de un ser querido, accidentes, desocupación, cambio involuntario de residencia, intervenciones quirúrgicas, etc. Además en nuestra vida existen crisis normales, denominadas evolutivas, vinculadas con los cambios de edad; adolescencia, adultez, vejez; o situaciones nuevas de gran carga emocional: maternidad, separación, enfermedad. Resulta oportuno comentar una investigación realizada en 1992 por la Unión Obrera Metalúrgica de Villa Constitución (Santa Fe) –en Metcom, fábrica de motores filial de Autolatina– que analiza datos objetivos y subjetivos vinculados con la frecuencia con que los accidentes de trabajo, informados mensualmente por la empresa, afectan a los trabajadores de planta permanente y a los temporarios, observándose un porcentaje mucho mayor en los segundos, en una proporción de 5 a 1, a la que contribuye especialmente la situación de incertidumbre y tensión laboral a que están sometidos, sobre todo a partir de la privatización de la empresa.

Esta existencia de crisis determina un especial estado de vulnerabilidad, con reducción de las defensas psicológicas. Esta misma situación facilita la intervención terapéutica, cuando resulta factible, porque el sujeto está más abierto a sugestiones y a nuevas elaboraciones que le ayudarán a entender lo que le sucede y a promover el cambio superador de la aparente situación sin salida de la crisis.

Si aceptamos que nuestra subjetividad está predeterminada, en gran medida, por nuestras condiciones de vida y de trabajo, comprenderemos en qué forma –en la sociedad actual– estamos expuestos al riesgo creciente de tales crisis. Piénsese en el corriente ciclo emocional de un cesante de prolongada inactividad: impacto-optimismo-pesimismo-fatalismo.

Los progresos de índole técnica abren posibilidades insospechadas al desarrollo por el enorme aumento de la productividad. Podría concretarse la antigua aspiración humana de trabajar menos y mejor, colmando aquel anhelo revolucionario Lafargue cuando proclamaba, en plena revolución industrial, el derecho a la pereza. O el de Bertrand Russell, quien comentaba en su autobiografía: "Como muchos de mi generación fui educado en el refrán `la ociosidad es la madre de todos los vicios'. Niño profundamente virtuoso creí siempre cuanto me dijeron y adquirí una conciencia que me ha mantenido trabajando intensamente hasta el momento actual. Pero aunque mi conciencia ha venido controlando mis *actos*, mis *opiniones* han experimentado una revolución. Creo que se ha hecho demasiado trabajo en el mundo y que la creencia de que el trabajo es una virtud ha causado daño... el ocio es esencial para la civilización".

* *Psiquiatra, sanitarista, profesora universitaria. Ex presidenta de la Federación Argentina de Psiquiatras.*









cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Walt Disney en castellano. Dir.: Stephen Herek. Con Glenn Close y Jeff Daniels. **Cineplex Lavalle 2.** Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.- **Los Angeles 2.** Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija. Premiada en Venecia. **Losuar 2.** Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

CLAROSCURO
P/M/13. Drama. Dir.: Scott Hicks. Con Geoffrey Rush, Armin Mueller-Stahl y Lynn Redgrave. **Grand Splendid.** Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Normandie 1.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.15, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. - **Paseo Alcorta 2.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.- **Patio Bullrich 2.** Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. Drama. Dir.: Lars von Trier. Con Emily Watson y Katrin Cartlidge. **Atlas Recoleta.** Guido 1952. 803-3313. A las 16, 19.10 y 22.15.- **Lorca 1.** Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.30, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15. **Monumental 4.** Lavalle 780. 393-8865. A las 15.50, 19 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CORAZON DE DRAGON
APTA. Aventuras. Dir.: Rob Cohen. Con Dennis Quaid y Sean Connery. **Trocadero 6.** Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 16.15, 18.50, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DAYLIGHT
P/M/13. Acción. Con Sylvester Stallone y A. Brenneman. **Trocadero 5.** Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DESAFIO MORTAL
P/M/13. Acción. Dir.: Jean Claude Van Damme. Con Jean Claude Van Damme y Roger Moore. **Monumental 3.** Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CALLEJON DE LOS MILAGROS
P/M/16. Drama. Dir.: Jorge Fons. Con Salma Hayek y Ernesto Gómez Cruz. **Lorca 2.** Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. **Metro 1.** Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges. **Cineplex Lavalle 1.** Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. - **Lorange.** Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.35, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

EL PACIENTE INGLES
P/M/13. Drama romántico. Dir.: Anthony Minghella. Con Ralph Fiennes, Juliette Binoche y Willem Dafoe. **Ambassador.** Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 16.10, 19.15 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. - **América.** Callao 1057. 811-3818. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30. **Atlas Lavalle.** Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10. - **Gaumont 1.** Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.30, 15.45, 18.55 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10. **Paseo Alcorta 4.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 16, 19.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Patio Bullrich 4.** Libertador 750. 815-8328. A las 13, 16, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.- **Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL REGALO PRMETIDO
APTA. Comedia. Dir.: Brian Levant. Con Arnold Schwarzenegger y R. Wilson. **Trocadero 2.** Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL RESCATE
P/M/16. Suspenso. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y René Russo. **Normandie 3.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. - **Premier 2.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace. **Cjo Tita Merello 1.** (Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

EVITA
APTA. Musical. Dir.: Alan Parker. Con Madonna, Jonathan Pryce y Antonio Banderas. **Normandie 2.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. - **Premier 1.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-

FANTASMAS EN LA PATAGONIA
APTA. Documental. Dir.: Claudio Remedi. **Cjo Tita Merello 3.** (Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

FARGO
P/M/16. Policial. Dir.: Joel Coen. Con Frances Mc Dormand, William H. Macy y Steve Buscemi. **Atlas Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. **Monumental 1.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Paseo Alcorta 3.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 15.30, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.- **Patio Bullrich 3.** Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

GARRAS (DONDE COMIENZA LA LEYENDA)
P/M/13. Aventuras. Dir.: Stephen Hopkins. Con Michael Douglas y Val Kilmer. **Metro 3.** Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFIO)
P/M/13. Comedia. Dir.: Cameron Crowe. Con Tom Cruise y Cuba Gooding Jr. **Alto Palermo 2.** Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.- **Atlas Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. **Ocean 1.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Patio Bullrich 6.** Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney. **Los Angeles 3.** Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCANDALO)
P/M/18. Drama. Dir.: Milos Forman. Con Woody Harrelson y Courtney Love. **Gaumont 3.** Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.40, 15, 17.35, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.05. **Ocean 2.** Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. - **Paseo Alcorta 1.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Patio Bullrich 5.** Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.35, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.- **Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. Drama. Dir.: Barry Levinson. Con Robert de Niro, Dustin Hoffman y Brad Pitt. **Losuar 1.** Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 17, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.- **Trocadero 3.** Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

en cartel



EL PACIENTE INGLES
de Anthony Minghella.
(Estados Unidos)

A partir de una celebrada novela del autor ceilanés Michael Ondaatje, el guionista y director inglés Anthony Minghella construyó un film que remite a la tradición del cine romántico de Hollywood de los años '30 sin por ello resignar complejidad. Una enfermera (Juliette Binoche) espera redimirse de los males de su vida ayudando a un herido de guerra (Ralph Fiennes), que dice no recordar su identidad. Con doce candidaturas, la película promete ser la gran triunfadora de la próxima noche de los Oscars. ***(Atlas Lavalle, Paseo Alcorta, Flores, América y otros).***

JERRY MAGUIRE, AMOR Y DESAFIO,
de Cameron Crowe.
(Estados Unidos)

En este caso, decir que Jerry Maguire... *es un producto típico de Hollywood es claramente un elogio. La película de Crowe, la historia de un representante de deportistas en crisis, representa al cine entretenido y con final feliz. El film también recuerda la humanidad de la estrella de 20 millones de dólares por actuación, Tom Cruise. La película está nominada a cinco Oscar, entre ellos el de mejor film y el de mejor actor para Cruise.* ***(Alto Palermo, Ocean, Santa Fe, Patio Bullrich, Belgrano, Gral. Paz y otros).***

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. Comedia. Dir.: Tim Burton. Con Jack Nicholson y Glenn Close. **Galería Pacífico 1.** Florida 753. 319-5357. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.40. **Maxi 1.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. **Premier 4.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

MATILDA
APTA. Comedia. Dir.: Danny De Vito. Con Mara Wilson y Danny De Vito. **Premier 3.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18, 20.30 y 22.40.-

MOEBIUS
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Roberto Carnaghi y Guillermo Angelelli. **Cjo Tita Merello 2.** (Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. Drama romántico. Con Leonardo DiCaprio y Claire Danes. **Cineplex Lavalle 3.** Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. Drama. Dir.: Mike Leigh. Con Brenda Blethyn y Marie Jean Baptiste. **Alto Palermo 1.** Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.20, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.- **Capitol.** Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10. **Gaumont 2.** Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.25, 16.25, 19.25 y 22.25. Sáb. trasn.: 1. **Monumental 2.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Patio Bullrich 1.** Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.30, 19.45y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia en castellano. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny. **Los Angeles 1.** Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.- **Normandie 4.** Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

TRAINSPOTTING
P/M/18. Drama. Dir.: Danny Boyle. Con Ewan McGregor y Robert Carlyle. **Galería Pacífico 2.** Florida 753. 319-5357. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50. **Trocadero 1.** Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

TURBULENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Robert Butler. Con Ray Liotta y Lauren Holly. **Metro 2.** Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Trocadero 4.** Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

barrios

BELGRANO

CLAROSCURO
/M/13. **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Atlas Belgrano 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.35, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **Savoy 2.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.50, 19 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **General Paz 1.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.40, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.- **Solar de la Abadía. Sala 1.** L. M. Campos y Maure. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL RESCATE
P/M/13. **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EVITA
APTA. **Belgrano 6.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FARGO
P/M/16. **General Paz 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.- **Belgrano 4.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFIO)
P/M/13. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **General Paz 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFIO)
P/M/13. **Solar de la Abadía. Sala 2.** L. M. Campos y Maure. A las 14, 17, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCÁNDALO)
P/M/18. **Belgrano 5.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.- **General Paz 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.

CABALLITO

EL RESCATE
P/M/16. **Lyon 2.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.40, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

ANGEL Y DEMONIO
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 17 y 20.25. Sáb. trasn.: 0.-

CLAROSCURO
P/M/13. **Rivera Indarte 4.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15.20, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.- **Flores 2.** Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **Coliseo 2.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **Flores 1.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.35, 15.40, 18.45 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

FARGO
P/M/16. **Rivera Indarte 2.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFIO)
P/M/13. **Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.35, 16.30, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.- **Rivera Indarte 5.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 16, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

LA LEYENDA CONTINÚA
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont.: 15.10, 18.40 y 22. Sáb. trasn.: 1.35.-

LA PRINCESITA
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 17.40.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCÁNDALO)
P/M/18. **Rivera Indarte 3.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **Rivera Indarte 1.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 y 19.20.-

FLORESTA

EL RESCATE
P/M/16. **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

101 DÁLMATAS
APTA. **Nuevo Liniers 2.** Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.40.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.20, 17.30 y 20.40.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15.50, 19 y 22.10.-

VILLA DEL PARQUE

101 DÁLMATAS
APTA. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 15, 16.55, 18.45 y 20.45.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. **Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.35.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. Una cita con Jeanne Moreau: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **El fuego fatuo** -P/M/13- Dir.: Louis Malle. Con Jeanne Moreau y Maurice Ronet. $ 3.-

AUDITORIO MAXI.
C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 18.40 y 22.30: **La condición humana** de Kobayashi. $ 3,50.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Tucumán 1111.- DOMINGO 23 a las 17: Func. de Abono Vespertino de Ballet. BALLET **LA BAYADERA** de Minkus/Petipa/Makarova. Con Iulia Majalina, Yuri Klevtsov y Elina Palshina. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Repos.: Olga Evreinoff. Esc.: Samaritani. Vest.: Aldredge. Orq. Filarm. de Bs. As. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. Platea $ 20. Cazuela $ 15. Tertulia y Galería $ 10. Paraíso $ 5.- DOMINGO 23 a las 19: Func. a realizarse en el Auditorio de Belgrano. **ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON** Dir.: Guillermo Scarabino. Brahms: Obertura para un festival académico; Canto al destino (Schicksalslied); Sinfonía Nº 1. Coro Estable del Teatro. Dir.: Jorge Carciófolo. Loc. en vta. en la Bolet. del Aud. de Belgrano, dde. $ 3 hasta $ 10.- MARTES 25 a las 20.30: Func. Ext. Nº 74. Ballet LA BAYADERA, de Minkus-Petipa-Makarova. Con J. Majalina, Y. Klevtsov, E. Palshina. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Rep.: Olga Evreinoff. Esc.: Samaritani. Vest.: Aldredge. Orq. Filarm. de Bs. As. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. Platea $ 20, Cazuela $ 15. Tertulia y Galería $ 10. Paraíso $ 5.- **Microcine del Teatro** (Entrada libre y gratuita). Hoy a las 17.30: Ciclo de conferencias previas a los principales espectáculos de la temporada. Obra **La Bayadera** Disertante: Angel Fumagalli.- **Exposición de trajes y maquetas de ópera y ballet** De lunes a viernes de 10 a 17 horas, hasta el 31 de Marzo. $ 5. Ingreso por Viamonte 1180.- RENOVACION DE ABONOS DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Segundo período de renovación: hasta el 21 de marzo, de lunes a viernes de 12 a 17, en la Boletería del Teatro, solicitando turno por teléfono.- VENTA DE ABONOS DE BALLET DE COMPAÑIAS INTERNACIONALES: Béjart Ballet Lausanne y Nederlands Dans Theater. Abono "A": Abril 2 y Junio 21. Abono "B": Abril 3 y Junio 22. En vta. hasta el Vier. 21, de 12 a 17 en la bolet. del Teatro (Tucumán 1111).-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.- **Sala Martín Coronado** Juev. a Dgo. (despedida) a las 21: **Ballet Contemporáneo del TMGSM** presentando "Los siete pecados capitales", de B. Brecht; Mús.: K. Weill; coreog. y pta.: O. Araiz. Con la part. de Jean-Francois Casanovas. Y "El mar", coreog.: O. Araiz; mús.: C. Debussy. Vest.: R. Schussheim. Pl. $ 8. Pull. $ 6.- **Sala Cunill Cabanellas** Miér. a Dgos. a las 21.30: **Bar Ada** de J. Leyes. Con C. Speroni y D. Peretti. Esc.: T. Egurza. Mús.: F. Mizrahi. Pta. y dir.: D. Marcove. Pl. $ 8. Miér. pop. $ 4.- **Sala Casacuberta** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 18.30: **En órbita** por el Grupo La Trup. Dir.: G. Hochman y M. Katz. Pl. $ 6.-

ORGANIZACION TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-6076. Mar. a Juev. a las 20.30: **ALVEAR-TANGO** con María Graña, Guillermo Fernández y Yeni Patiño. La música de Walter Ríos y su Quinteto. Presenta: Graciela Mancuso. Gral. $ 8. Est. y jub. $ 4.- Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **DON JUAN** de Moliére. Dir.: Alberto Ure. Con I. González, H. Tortonese, B. Blanco, F. Canale, V. Escardó y otros. Pl. Baja $ 10. Alta $ 8. Tert. $ 5. Estud. y jub. $ 3.- **TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866.** Vier. y Sáb. a las 21: **ARIEL PRAT Y LA HOUSEMAN RENE BAND** en su espectáculo "CORAZON Y NAVAJA" (historias cantadas de murga, barrio y rocanrol). Músicos invitados. $ 6. Estud. y Jub. $ 3.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 19.30: **"Recuerdo de 2 lunes"** de A. Miller. Dir.: Agustín Alezzo.- 50% desc. a est. y jub. Res. telef.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **POR LAS CALLES DE MADRID V** (Así es España). Con Los Españolísimos y Noelia Zanón. Grupo Nuevo Flamenco y Ballet Popular Español. Coreog. y Dir. Gral.: Jorge Luis. Desc. a Jub. Estac. c/desc. Refrig. Res. telef.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en: **BRUJAS** Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Bolet. dde. las 20. Sala climat. Vier. a las 21: Grupo La Tinya presenta: **Cantos milenarios de la tierra** con M. García y S. Tribe. $ 5. Afil. $ 2.- Sáb. a las 21: **Hedda Gabler** de H. Ibsen. Dir.: W. Arce. $ 5. Afil. $ 3.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Sáb. a las 21: **"Sardinas ahumadas"** una comedia sarcástica de J. C. Danald; con Marisa y Victoria Carreras. Dir.: K. Rostzer. $ 10. Jub. y est. $ 5.- Vier. y Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-

0662. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: Osvaldo Papaleo y Compañía Tango x 2 presentan: **UNA NOCHE DE TANGO** un espectáculo de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. 24 artistas en escena. Martes populares $ 15.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 22: **Insomnio** Textos de F. Pessoa. Con E. Pico y L. González. Dir.: Esteban Pico. $ 5.- Vier. y Sáb. a las 21: **La terrible opresión de los gestos magnánimos** de D. Veronese. Con S. Sabater, J. Ricci y S. Polanco. Loc. $ 10. Men. de 25 y Jub. $ 5.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Ultimos días: Bonet-Fanego-Lunadei-Lestingi-Vilas-Cosse-Woinsky: **XII HOMBRES EN PUGNA** con Hernández, Loisi, McCornick y Talavera. Dir.: China Zorrilla. Duración: 1,30 hs. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Desc. a jubil. y estud.-

BULULU.
Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: **Locuras** 22.45: **El ganador y los topos** 23.30: **Nadie me quiere II** 0.30: **2 tipos audaces** 1.30: **La Cía. Asco** 2.30: **Las sangrientas hijas del Dr. Lecter**- Sáb. a las 22:**Realidad virtual** 23: **Haciéndose la del monólogo** 0: **Valeria Kamenet en busca de un sketch** 1.30: **Y Ud...®cuál es?** 2.30: **Qué embole!!** 3: **No digan ni pío**-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 23: **"Máquina Hamlet"** de H. Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. Gral. $ 12.-

CATULO CASTILLO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **Un amigo en la corte** de Efraim Kishon. Dir.: Max Berliner. Pl. $ 10. Jub. y Estud. $ 5. Refrig.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Vier. a las 21: **"Homenaje"** música y danza de España, con G. Ríos Saiz (bailarina y coreógrafa), O. Urraspuro (1er. bailarín solista del Colón) y F. Pérez (piano). Obras de Granados, Albéniz y de Falla. $ 8.-
Auditorio: Sáb. a las 21: **"Arrabal, conventillo y pasión"** ciclo de tango-danza, por la Cía. de Arte Argentino. Dir.: P. Bravo Hansen. Ausp. Sec. de Cult. de la Nación. $ 6. Est., jub. y pens. $ 3.-
Dgo. a las 18: Ciclo de Música Urbana: **"Suburbio"** presenta su CD "Ciudad Vital". M. E. Monti, A. Harbi, G. Fernández, C. Silberstein y Gora. $ 2.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Leopoldo Marechal: A las 20.30: clases de apreciación musical por el maestro **Marcelo Arce** Hoy: "Sinfonía Nº 6 Patética", de P. I. Tchaikovsky. $ 3.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 22: **Mayo** De Julio Cardoso. Dir.: Poli Bontas y Julio Cardoso. $ 8. Est. y jub. $ 5.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.
Av. Corrientes 2038. 953-0390. Música: CICLO EXPERIMENTA '97. A las 21 hs: Jueves: **Elliot Sharp y Zeena Parkins** Viernes: **Federico Zypce y Adriana de los Santos** Sábado: **Elliot Sharp & Soldier String Quartet y Zeena Parkins** $ 8.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 17. Pl. $ 10. Desc. a jub. Res. telef. Dgos. a las 19: **"La mágica zarzuela II"** con Romerías españolas. Con N. Lara, E. Barcena, R. Villaverde, M. Campos y C. Arias. Dir.: E. Blanca.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Refrig. Sala 1: GERARDO ROMANO: **"A corazón abierto"** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21. $ 15. Miér., Juev. y Dgos. pop. $ 10. Loc. en vta.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 22.30 (últimas 2 funciones): Nueva Dirección en la cultura: JAIME TORRES: "CHARANGO Y TRIO". E. Lagos, P. Lapouble, el negro González, T. Lipán, R. Cabrera y C. Alvarez.-

DE LA FABULA.
Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21: Muestra de teatro "Apertura Temporada 1997". Grupo 8 Hermanos en **"Salu, la barra"** Dir.: Claudio Hochman. $ 3.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 11º año de éxito. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Amb. climat. Bolet. dde. las 13. Res. telef. **Ciclo Musical de Verano** Ciclo de Opera. Juev. a las 21: "GIANNI SCHICCHI". Opera en un acto de G. Puccini. Pta. en esc.: E. Casullo. Dir. mus.: M. Alas.- Vier. y Sáb. a las 21: "NOCHE FLAMENCA II" (baile y canto andaluz). Rumbas, sevillanas, canciones populares y mucho humor. Gran elenco. Libro y dir. gral.: Adrián Di Stéfano.-
La Contumancia presenta **Música Viva** Sáb. a las 23: "MUCHO PIANO", con **Nora Sarmoria y Lilian Saba** Dgo. a las 20.30: CORAL DEL PLATA y SANTAIRES.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Sala Teatro Abierto. De Samuel Eichelbaum: **EL GATO Y SU SELVA** Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a Dgos. a las 21. $ 10. Jub. y est. $ 5. Refrig.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgos. a las 20. Pl. $ 15. Jub. y est. 50% desc. Bolet. dde. las 17. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL.
Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-6996. $ 5. Bolet. dde. las 15. Dir.: Federico Herrero. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **"Comedia caliente"** de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 19: **"Monólogo"** Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 18: **"La primera clase de teatro"** de F. Herrero. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30 y 1.30. Dgos. a las 22: **"Ayúdeme Dr. Freud!"** de G. Villalba.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. Juev. est. y jub. 50% desc.-
3º PISO: Juev. a Sáb. a las 21: **La hija de...** de A. Von Rebeur, S. Borensztein y J. Schussheim. Con Marina Borensztein. Dir.: Lía Jelín. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: La Banda de Teatro Los Macocos presenta: **Guiso de Macocos 97** D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Dir.: J. Rama. $ 10.-
6º PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30: **Arlequino** por **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, M. Gómez, C. Bordón, P. Solarz, C. Fridman, S. Bosco, J. Areco y C. Martínez Bel). Dir. Gral.: Claudio Gallardou. $ 15.-
Vier. (jub. y est. 50% desc.) y Sáb. a las 0: **La Desgracia** (truco gallo por turno) de y por **La Pista 4** Dir.: L. Ziembroski. $ 10.-
2º PISO: Vier. y Sáb. a las 0.30: Carlos Belloso presenta: **Pará, fanático!!!** Dir.: Enrique Federman. $ 10.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Crónica de adolescentes"** de B. Friel. Con P. Llewellyn, Y. Cáceres, E. Kal e I. Nachman. Dir.: J. Freund. $ 10. Est. y jub. $ 5.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Picasso** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con O. Martinez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martinez.-
Sala Arlt Miér. a Dgos. a las 21.15: **DECADENCIA** de S. Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.30: Favio Posca en: **BOSTER KIRLOK** su nuevo espectáculo.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Desc. 50% p/men. de 25 años. Sáb. a las 20.30: **"El retablo de Manuel y Federico"** coreográfico-poético-musical con G. Ríos Saiz, E. Cogomo y M. Fiorillo. Idea y pta. en esc.: E. Cogomo.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 20: **Match de improvisación** org. por LIRA.

en cartel



BETRAYAL
(Traición) de Harold Pinter
Por el Actors Repertory Theatre

La historia de un triángulo amoroso protagonizado por Robert, exitoso editor londinense, su mujer Emma, y Jerry, agente literario de Robert y padrino de la boda de la pareja. Interpretada en inglés por el Actors Reportory Theatre, compañía radicada en Buenos Aires y fundada por cuatro actores ingleses y angloargentinos, Betrayal relata el affaire en nueve escenas sin sujetarse al orden cronológico de los hechos. ***En idioma inglés en el British Arts Centre, Suipacha 1333, jueves a las 20.30.***



LA LUJANERA
Dramaturgia y dirección de Pérez, García Lao, Lousek y Ruiz.

Obrea que reúne fragmentos de la historia de dos curas de una parroquia pobre de los suburbios y una mujer "cargada de sexualidad", en un trabajo experimental que investiga en los oficios vinculados a la "desgracia ajena". Destacables actiaciones de Ricardo Félix Pérez, Giselle Lousek y Pablo Ruiz. Asistente: Adrián Fondari. Espectáculo de la movida "Ponch y Teatro" que se ofrece junto a La bienamada. ***En La Carbonera, Balcarce y Estados Unidos, jueves a las 21.30.***

$ 5. Vier. a las 23. Sáb. a las 22: **Gupta** de I. Horovitz. Dir.: S. Amigo. $ 8. Vier. a las 0: **La cara vana de la risa** humorístico con R. Streiff. $ 6. Vier. a la 1.30: **La Almeja** presenta **Humor con problemas** $ 5. Sáb. a las 23: **El show de Merpín** (Humor y magia). $ 8. Sáb. a la 1.30: **Sábados frescos** Varieté. Con Mosquito Sancinetto, Peter Pank y elenco. $ 5. Dgos. a las 20: **Buenos Aires sin rayuela** de M. Lasio y J. M. Gutiérrez (h). $ 5. Dgo. a las 21: **®Sabes cuál es el mayor de mis defectos?** de R. Fontanarrosa, por M. Fernández.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Acontecimiento teatral! China Zorrilla y Carlos Perciavalle en **DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** de Mark Twain. Vers. libre y adapt.: China Zorrilla. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Domingo 30 despedida: Beatriz Bonnet, Jorge Luz, Aníbal Silveyra y Florencia Peña en: **mMAMA ES UNA ESTRELLA** Un musical creado y dirigido por Angel Mahler y Jorge Mazzini. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Miér., Juev. y Dgos. Pl. $ 15. Desc. a Jubil.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Al Aire Libre: Vier. a las 21: **Prohibido suicidarse en primavera** de A. Casona. Sáb. a las 22: **El mundo de Federico García Lorca** (adaptación). Dgo. a las 21: **Las de Barranco** de G. de Laferrére. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **La ranura en el techo** de R. Rosales Mejía.-
Sala Claustro Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **El último porteño** de J. Ghiglino. Dir.: F. Guili.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **El nuevo musical de Eleonora Cassano CASSANO DANCING** Dir.: Ricky Pashkus. Loc. en vta. Res. telef.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Ultimos días: José Luis Gioia y Hugo Varela en: **REID MORTALES** Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta. Res. telef.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** unipersonal de Ana María Bovo. El placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada con una copa de champagne en la mano.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Juev. a Dgos. a las 21.30: **"Sueño de una noche de verano"** de W. hakespeare. Vers.: Javier Daulte. Esc. y Vest.: Oria Puppo. Mús.: Eduardo Rudnitzky. Dir.: Diego Kogan. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10 menos sábados. Refrig.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Refrig. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **"Las voces de la Violeta"** (la vida, la muerte, las canciones de Violeta Parra). De B. Mosquera. Con M. Vidaso. Dir.: H. Lavalle.- Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **"Las criadas"** de J. Genet. Con B. Benzi, S. Rey y E. Bloise. Dir.: E. Papatino. $ 8.- Lun. a las 21: **"A fuego lento"** Los Ranz Tango Danza. $ 7. Jub. y est. $ 5.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **RUBEN CELIBERTI...A PURO TALENTO** Recital de música, danza y amor; con Sandy Brandauer. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti. Bolet. de Mar. a Dgos.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.
Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16: **Los Títeres de don Floresto** en "Me lo contó un pajarito". $ 5.-

CENTRO CULTURAL GRAL.
SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Ensueños"** (Teatro Negro de Almada, Muraro y Pasos). Dir.: Egle Almada. $ 3.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

MUSEO LARRETA.
Vuelta de Obligado 2155. 784-4040. Cía. de Títeres "Canapé de Polenta" pta.: Sáb. y Dgos. a las 18.30: **"Romance de una Tarde de Verano"** (El enigma del amor). Aut. y dir.: P. Coronel y M. Albinati.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Dgos. a las 17: **La comedia de las equivocaciones** Shakespeare para los chicos. A las 18: **Cuentos de la Fantasía** títeres por el grupo Kukla. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930: Sáb. y Dgos. a las 17: **En busca de la sonrisa perdida** de N. Hidalgo. A las 18.30: **La vuelta de Caperucita Roja** (adaptación).-

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical; con R. Salinas (salsa), M. Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto (tango). Danza: Silvana y Pablo y Anita y Carlos.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows: **El Gardel de Medellín, Trío Sur, Silvia Gaudín, Trío Sur, Carlos Ferrone, Mario de Carlo** bailarines y gran elenco. $ 15; pizza libre.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Juev. a las 21: **María Volonté** en el Café: "Tango y otras pasiones", con R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Vier. a las 22: **"Tanguera"** al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: **"Tracción tanguera"** cuarteto: A. Rubinschik, L. Konieczny, L. Steiner y A. Szabo. Pareja de baile.-
Sáb. a las 21.30: **"Nuevo Siglo"** Tango joven, con C. Faig, F. Cuello, E. Menalled y G. Merlino. Pareja de baile. A las 23.30: **"La Postango"** Show de tango con P. Banchero, J. Domínguez, G. Sanmartín, J. Lorenzo y pareja de baile.-
Dgos. a las 22: **"París-Buenos Aires"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.-
Lun. a las 22.15: Buenos Aires Cinco presenta **"Un tango, vos y yo"** con S. Nieves. Dir. mus.: M. Marmo.-
Sala La Bodega Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 14ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND". Jazz tradicional y blues en su 20º año consecutivo. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Palleja y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **"LOS MEJORES"** con Diego Solis, Roxana Fontán, Norma y Luis Pereyra, Gladys y Oscar, Guillermina y Roberto Reis, Quinteto de Reyes, Carlos Galván, Grupo Antara, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: "ENCUENTRO A TODO TANGO", con **Néstor Marconi Trío, Nelly Omar** y sus guitarras, **Salgán-De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** (Salgán-De Lío, N. Marconi, O. Giunta y A. Agri). $ 30.-
Sáb. a las 21: estreno de lujo: "EL TANGO Y SUS DUENDES", por 1ª vez juntos: **Héctor Stamponi** (piano), **José Angel Trelles** (interpretación) y **Horacio Ferrer** (recitado). Recital de tango y poesía, con piezas de Stamponi-Ferrer, Piazzolla, Gardel y Troilo. $ 15.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45: **Jorge Sobral, José Colángelo, Walter Ríos y orquesta. Héctor Falcón y Susana Rojo. Quinteto San Telmo, Nélida y Nelson, Patricia Vel, Jorge Guillermo, Carlos Borques e Inés** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASA DE LUIS CARDEI.
Paseo La Plaza. Corrientes 1660. 373-8781. 371-7623. Vier. y Sáb. a las 23: **Luis Cardei** y **Antonio Pisano** Pareja de baile. Cantante invitada: Cristina Pérsico. Cons. no obligatoria.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Refrig. Res. telef. Estac. propio. Vier. a las 23: **Rosacruz** Sáb. a las 22.30: **JAF** y en trasn.: Juan Acosta en **Humor encubierto** Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Vier. y Sáb. a las 22: RUBEN RADA presenta su nuevo CD **"Montevideo"** acompañado por H. Bullock, B. Kumalo, H. Fattoruso y M. Ibarburu. 9 artistas en escena.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662/9659. Amb. climat. Cena Show a las 20.30. Trago Show a las 21.30: **"Supertango"** con **La Orquesta de Juan D'Arienzo** Dir.: Carlos Lazzari. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos** Cantan: Walter Gutiérrez, Karina Rivera y Diego Hernán. Dir.: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Vier. a las 21.30: **Antonio Agri y su Orquesta de Cámara** (E. Malaguarnera, L. Becquer, A. Varadi, A. Bru y G. Ferrer). Obras de Gardel, Troilo, Piazzolla, Mozart, Brahms y Kreisler. A las 0: **Los jóvenes flamencos** presentando "Luna Gitana". Canto y danza flamenca con M. Suez, J. Robledo, H. Romero, C. Amador, A. Montoya, I. Mouzo, F. de la Rosa y M. Curia.-
Sáb. a las 22: jazz moderno con el trío de **Ricardo Nolé** (piano), Leandro Hipaucha (bajo) y Ernesto Zappa (batería). Inv.: V. Skorupski. A las 0.30: **"Juntos por el Tango"** Música de Buenos Aires por **Osvaldo Montes y Aníbal Arias**- Dgo. a las 21: recital de la cantante pop chilena **Loreto** y su banda.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271. Res. telef. Juev. a las 21.30: **Marikena Monti** en: **"Canciones con rimel"** Distintos personajes femeninos de la música popular.- Sáb. a las 23.30: **"Blues en la noche"** por C. Höxter (voz), C. Koffman (piano) y J. Elías (contrabajo). Superv. gral.: A. Ullúa.-

PLANETA TANGO.
Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: ciclo **"Nuevas tendencias del folklore"** Este Viernes con **Guillermo Zarba** acompañado por **Jorge Marziali**-
El Planeta está de fiesta: Sáb. a las 20: **Clase de tango** con O. Vega; a las 22: **Baile tango** con El Tape. Inv.: Tete y Silvia.- Dgos. a las 21: ciclo **"Che, Papusa, cantá!"** Las nuevas voces femeninas del tango. Este Domingo con **Livia Comerci**-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Espectáculo de astronomía: "LA PIEDRA DEL FIN DEL MUNDO" -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

cine

AMBASSADOR MULTIPLEX.
Córdoba 1673. 93-5050. Refrig. Sala 1: **Jerry Maguire (Amor y desafío)** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Sala 2: **Contra viento y marea** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1: Trainspotting.-
Sala 3: **El rescate** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

AMERICA.
Luro y Corrientes. 94-3240. Dde. las 16.15: **Claroscuro** -P/M/13- Variedades.-

ATLANTIC.
Luro 3426. 72-0206. Dde. las 17: **Los hijos de la calle** -P/M/16- Miér. 50% desc.-

ATLAS.
Luro y Corrientes. 94-3240. Dde. las 16: **El paciente inglés** -P/M/13- Variedades.-

AUDITORIUM.
Boulevard Marítimo 2280. 93-6001. Muestra de preestrenos de cine argentino "Proyección 97": Hoy a las 18: **Evita, la tumba inquieta** de T. Bauer; 20: **Fantasmas en la Patagonia** de C. Remedi; 22: **El inquietante caso de José Blum** de P. Nisenson.-

BELGRANO DE LA DIAGONAL.
Pueyrredón 3338. 93-3501. Dde. las 16.30: **101 dálmatas** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30. Miér. 50% desc.-

CINEMA 1.
Rivadavia 3050. 92-1515. Dde. las 16.50: **Secretos y mentiras** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.40.-

CINEMA 2.
Rivadavia 3050. 92-1515. Dde. las 17: **Jerry Maguire (Amor y desafío)** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.40.-

DON BOSCO.
Rivadavia 4900. Dde. las 15.30: **El regalo prometido** -S/R- $ 3.-

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828. 94-2753. Dde. las 17: **Eva Perón** -S/R- Sáb. y Miér. trasn. 0.30. Lun. a Miér. 50% desc.-

LURO.
Luro 4430. 72-0183. Dde. las 17.30: **Space Jam (El juego del siglo)** -S/R- EMarcianos al ataque! Miér. 50% desc. Juev., Lun. y Mar. cerrado.-

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. Dde. las 16: **Space Jam (El juego del siglo)** -S/R- 22.20 y 0.30: **Romeo y Julieta** -P/M/13- Miér. 50% desc.-

REGINA.
San Martín 2426. 93-0699. Dde. las 17.30: **El espejo tiene dos caras** -P/M/13- Miér. 50% desc.-

SANTA FE.
Santa Fe 1854. 91-9728. Dde. las 18: **Evita** -S/R- Lun. a Miér. 50% desc.-

teatros

AUDITORIUM.
Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala Roberto J. Payró: Juev. a las 21.30: Mario Campana en **Ronda flamenca** Vier. y Sáb. a las 21.30: **Corrupción en el palacio de justicia** Dir.: F. Rinaldi.-
Sala Gregorio Nachman: Sáb. a las 21: **Los prójimos** Dgo. a las 21: **Ulf** Dir.: Casas Grau.-

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON.
Catamarca y 25 de Mayo. 93-1670. Miér. y Juev. a las 20: recital de arpa india con **Marilú Mainetti** Vier. a las 21.30: **Y Ud..®Qué hizo?** Comedia campestre. Sáb. a las 21.30: **Un lugar vacío** Dir.: Julio Lazcano. A las 22: **Neptuno cabalgando** Dir.: Luis Demare.-

GASPAR el revolú — por RэP













CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Cálido y humedo. Vientos del Norte al Nordeste. Máxima: 29°. Mínima: 21°.

□□□

14.30: Proyección de *El fuego fatuo* (1963), de Louis Malle, en el ciclo "Una cita con Jeanne Moreau", en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repetición a las 17, 19.30 y 22.

15.00: Encuentro con el equipo argentino de antropología forense en el Festival DerHumALC. Además, en el festival se desarrollarán las siguientes actividades: a las 17.00, debate "La educación, la juventud y los derechos humanos". Exponen: Eduardo Rabossi, Rafael Vejainovich, Gabriel Puriccelli, Ernesto Sabato y Marcela Carranza. A las 18.00, debate "Los derechos humanos en la TV". Exponen: Fanny Mandelbaum, Enrique Torres, Eliseo Verón, Horacio Embón, Claude Lanzmann y Paula Atlante. A las 19.00, debate "Nuevos derechos de ciudadanía". Exponen: María José Lubertino, Carlos Polimeni, Haydé Birgin y Elisa Carrió. A las 20.00, debate "Impunidad y construcción de la democracia". Exponen: Adolfo Pérez Esquivel, Helen Mack, Rafael Michelini y Federico Pagura. Todas las actividades se desarrollan en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

• Inauguración de la muestra de trabajos de Susana Beibe "Testigos del pasado". En el museo Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555.

18.00: Programa de radio "Cine con alevosía", conducido por el crítico Claudio Suay. Por FM Palermo 94.7.

19.30: Presentación del libro "La voluntad" (una historia de la militancia revolucionaria de la argentina 1966-1973), de Eduardo Anguita y Martín Caparrós,. Anfiteatro Eva Peron de ATE, Av. Belgrano 2527.

20.00: Charla "Debido a Eva Perón", a cargo del Dr. Antonio Martino, en la galería de arte Solar del Juramento, Vta. de Obligado 2070.

EL FÜHRER DE "MEMORIA"

(Por Alfredo Leuco) Gelblung se pasó de la raya. Se fue de mambo. Protegió a un nazi por televisión y le permitió que vomitara muy suelto de cuerpo los más repugnantes lugares comunes de la discriminación y el fascismo vernáculos.

Gelblung primero ocultó el nombre de su invitado bajo el seudónimo de skinhead. Después lo autorizó para que escondiera su cara y su cuello con una larga capucha, y como si esto fuera poco puso los elementos técnicos necesarios para deformarle la voz.

Mayor protección imposible. Después dialogó con el nazi encapuchado como si se tratara de la Madre Teresa. Fue respetuoso, preguntó livianito casi invitando a que se luzca su interlocutor y en ningún momento contextualizó esa charla, casi un monólogo del soldado hitleriano desconocido.

El skin-nazi ni lerdo ni perezoso no dejó prejuicio por tocar. Dijo que utilizaba la violencia contra los bolivianos que comerciaban droga, que ninguna madre argentina quiere que su hija se case con un coreano y que (por supuesto) la bomba de la embajada de Israel fue un "accidente" que tuvieron "los judíos" que adentro del edificio "estaban manipulando explosivo plástico de alta peligrosidad".

Con el argumento frívolo de que "esta gente existe" y "hay que mostrarla" ni se mosqueó cuando el nazi caracterizó a la "lacra de la sociedad como los drogadictos, comunistas y anarquistas que merecen que nosotros hagamos justicia por mano propia".

El periodismo tiene como condición fundacional la obligación de ser crítico. Si no se interroga incisivamente a un nazi, si no se lo discute, si no se explican claramente los crímenes de lesa humanidad que cometieron sus antepasados ideológicos, se deja de hacer periodismo y esa actividad se convierte en propaganda.

Y hacerle propaganda y proteger a un nazi por televisión es inadmisible. Así como los periodistas pedimos que la policía se autodepure de corruptos y de delincuentes; así como pedimos que el Colegio de Abogados tome medidas con la matrícula de Cúneo Libarona, ya es hora de que los periodistas dejemos actitudes corporativas de lado y digamos claramente quiénes son los que desjerarquizan nuestra profesión.

No se puede impunemente hacer lo que Gelblung hizo. Porque si no hizo apología del delito le pegó en el poste. Porque ni siquiera logró su gran objetivo del rating que apenas superó los 8 puntos y que ensució la pantalla con excremento xenófobo.

El amable diálogo digno de ser emitido en todas las facultades de periodismo como ejemplo de lo que no debe hacerse terminó en forma coherente:

–¿Tenés algo más que quisieras decir? –preguntó el del saco azul y corbata.

–No –respondió el de la capucha.

–Gracias.

Uno de los invitados le preguntó a Gelblung qué sintió durante la tertulia.

–Un poquito de asco –fue su respuesta.

Sólo una muestra ínfima del monumental asco que sintió quien esto ametralla.



CARTAS

Malbrán

Hace 100 días que el personal del Instituto Malbrán viene sosteniendo una permanencia pacífica e ininterrumpida dentro de la institución en respuesta a una de las tantas embestidas que la reforma del Estado lanza sobre la ya desmantelada salud pública. ¿Será que si nos morimos todos antes baja el índice en el porcentaje de desocupación? Porque, "casualmente", de aquellos que más necesitan la asistencia médica estatal uno de cada tres no tiene trabajo. Entre las 49 personas que pretenden despedir se hallan profesionales de altísima capacitación, experiencia y con niveles de dedicación que superan en mucho el rédito económico obtenido. ¿Qué hace el Estado con ellos? Jubilarlos. ¿Nuestro ministro de Salud creerá que la inteligencia, operatividad y entrega a la tarea son síntomas de demencia senil? El Malbrán centraliza el control de las vacunas que le aplican a nuestros hijos, produce reactivos diagnósticos. Realiza el diagnóstico referencial de hepatitis, rabia, meningitis, enfermedades respiratorias, cólera, diarreas, Chagas, toxoplasmosis, enfermedades de transmisión sexual, hantavirus. Produce además sueros antiofídicos, antiarácnidos y antiescorpión. Con el recorte, áreas enteras quedan desmanteladas. Sabemos que en el contexto actual no es fácil sostener algunas luchas, por eso, por estos 100 días absolutamente pacíficos, sin disturbios ni claudicaciones por parte de un grupo humano que a costa de no poco esfuerzo sostiene un rumbo claro que nos compete a todos, por ellos y por nosotros... ¡salud!

PD: Jueves 20, 18 hs. Marcha de Antorchas desde Plaza Congreso.

Mónica Couceiro
DNI: 17.540.019

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2842	Mar del Plata	20.09
2818	Bahía Blanca	11.24	2410	Mendoza	10.57
2802	Bahía Blanca	19.12	2418	Mendoza	18.51
2810	C. Rivadavia	06.51	2860	Neuquén	07.09
2818	C. Rivadavia	11.24	2862	Neuquén	12.39
2812	C. Rivadavia	17.33	2868	Neuquén	18.45
2880	Chapelco	10.39	2550	Posadas	07.18
2400	Córdoba	07.00	2552	Posadas	18.36
2716	Córdoba	09.00	2716	Punta del Este	09.00
2412	Córdoba	11.12	2540	Resistencia	07.48
2404	Córdoba	12.33	2542	Resistencia	18.30
2406	Córdoba	15.12	2320	Río Cuarto	08.39
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Gallegos	11.24
2560	Corrientes	06.42	2818	Río Grande	11.24
2564	Corrientes	13.06	2300	Rosario	08.24
2880	Esquel	10.39	2302	Rosario	12.18
2564	Formosa	13.06	2304	Rosario	13.42
2948	Jujuy	07.24	2310	Rosario	15.54
2934	Jujuy	17.15	2948	S. del Estero	07.24
2824	Mar del Plata	07.30	2940	Salta	07.15
2826	Mar del Plata	10.45	2944	Salta	18.12
2832	Mar del Plata	15.18	2878	Santa Rosa	14.30
2834	Mar del Plata	16.00	2878	Viedma	14.30
2840	Mar del Plata	19.30	2818	Ushuaia	11.24

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2843	Mar del Plata	22.19
2819	Bahía Blanca	18.05	2411	Mendoza	14.52
2803	Bahía Blanca	22.02	2419	Mendoza	22.46
2811	C. Rivadavia	11.46	2861	Neuquén	11.09
2819	C. Rivadavia	18.05	2863	Neuquén	16.39
2813	C. Rivadavia	22.28	2869	Neuquén	22.45
2880	Chapelco	16.24	2551	Posadas	10.38
2401	Córdoba	09.55	2553	Posadas	21.56
2717	Córdoba	15.50	2717	Punta del Este	15.50
2413	Córdoba	14.12	2541	Resistencia	10.58
2405	Córdoba	15.33	2543	Resistencia	21.40
2407	Córdoba	18.12	2321	Río Cuarto	12.34
2409	Córdoba	22.15	2819	Río Gallegos	18.05
2561	Corrientes	09.52	2819	Río Grande	18.05
2564	Corrientes	17.23	2301	Rosario	11.04
2580	Esquel	16.24	2303	Rosario	14.58
2584	Formosa	17.23	2305	Rosario	16.22
2949	Jujuy	13.24	2311	Rosario	18.34
2935	Jujuy ..	21.40	2307	Rosario	20.19
2825	Mar del Plata	09.40	2949	S. del Estero	13.24
2827	Mar del Plata	12.55	2941	Salta	11.40
2833	Mar del Plata	17.28	2945	Salta	22.37
2835	Mar del Plata	18.10	2878	Santa Rosa	18.40
2841	Mar del Plata	21.40	2878	Viedma	18.40
			2819	Ushuaia	18.05